

سَلْمَى سَمَارَةَ

١٩٨١ مواليد الطيرة، المثلث، تدرس حالياً في "أسكوله ميماد"، كلية للتصميم والفنون، تل أبيب

الدراسة الأكاديمية:

٢٠٠٣-الآن	أسكوله - ميماد" كلية للتصميم والفنون، تل أبيب.
٢٠٠٣-٢٠٠١	مدرسة "بيت بيرل" للفنون، كفار سابا.
١٩٩٩-١٩٩٦	مدرسة إبراهيم قاسم الثانوية، الطيرة.

معارض جماعية:

٢٠٠٥	"ليجا" معرض بمناسبة يوم المرأة العالمي، تل أبيب.
٢٠٠٤	"عرس" مركز الفنون، معالوت.
-	"ضوء وظل" المعرض القطري للفنانين العرب، بيت الكرمة، حيفا.
٢٠٠٢	"صوت إسماعيل" تمثيلات لهوية مركبة في أعمال فنانين عرب في إسرائيل، الجاليري البلدي للفنون، رحوبوت.
٢٠٠١	"نص نص"، معرض فنانين وطلاب، قاعة "لريدينغ"، تل أبيب.
١٩٩٩	"حليب"، متحف هرتسليا للفنون.
-	"معرض للفنانين الشباب"، المركز الجماهيري، كوخاب يثير.
١٩٩٨	"أثاث متحدث"، المركز الجماهيري، الطيرة.

معارض زوجية:

٢٠٠٣	مهرجان المرأة، السرايا: المسرح العربي العبري، يافا.
٢٠٠٢	"إلهي، إلهي"، مقهى ودكان كتب، يافا.

مشاريع جماهيرية:

عملت في العديد من المشاريع الجماهيرية، ومرشدة في كثير من ورش العمل الفنية.

لا خَلاص

هذه قصة حب لروحين التقنا عكس كل التيارات لتصبحا روحاً واحدة. الألم بحلوه ومرّه رتخ روحنا ونحن نحاول تصوير هذه الرابطة وحالة انوجدانا. الألوام المرسومة على الجانبين تحيطنا، خالقة فضاء داخلياً وخارجياً. أسماك حمراء متنوعة الأحجام، تمثل الرمز الذي ابتدعناه لتحذير أحدنا الآخر من أية صحبة غير مرغوب فيها، وتمثل تهديدات البيئة الخارجية. الأسماك مرسومة على سطح أزرق شاحب، وتم عمل فتحات فيه في بعض المناطق، تكشف عن الوحدة الداخلية، والألم الضاح، والعذاب الذي لا يمكن التحدث عنه. الفضاء الداخلي حميمي ... فقط كلانا، جاهزان للانطلاق في أية لحظة، جاهزان لترك كل شيء وراءنا والبدء بالفانتازيا الصافية خاصتنا.