

سليم شحادة

مواليد يافا، ويعيش فيها، ويعمل مصمم ديكور مستقلاً ١٩٧٧

الدراسة الأكاديمية:

٢٠٠٥-٢٠٠٤	قيادة وإدارة مشاريع جماهيرية، مركز الحوار بين الثقافات في القدس.
٢٠٠٣-٢٠٠٠	"أسكوله - ميماد"، كلية للتصميم والفنون، تل أبيب.
١٩٩٨-١٩٩٤	هندسة معمارية، جامعة تل أبيب.

معارض جماعية مختارة:

٢٠٠٥	"٦/٦"، معرض للتصميم الداخلي، يافا.
٢٠٠٤	"عرس"، مركز الفنون، معالوت.
-	"ضوء وظل"، المعرض القطري للفنانين العرب، بيت الكرمة، حيفا.
-	"صوت إسماعيل" تمثيلات لهوية مركبة في أعمال فنانين عرب في إسرائيل، الجاليري البلدي للفنون، رحوبوت.

المعارض الزوجية:

٢٠٠٣	مهرجان المرأة، السرايا - المسرح العربي العبري، يافا.
٢٠٠٢	"إلهي الهي.."، مقهى ودكان يافا، يافا.

تصميم منصة المسرح:

٢٠٠٢-٢٠٠٦	المسرح العربي العبري في يافا.
	"مجنون ليلي"، "ذاكر"، سليمان ناطور، "هبوط اضطراري"، "الملكة والجندي"، "ملثمون"، نورمان عيسى، "ليلي والغيوم"، "سيداتي وسادتي"، أديب جهشان، "أندروميذا"، (مسرح ظلال).
٢٠٠٥	مسرح نوتسار، تل أبيب.
	"ستوم" (إخرس)
٢٠٠٣-٢٠٠٤	مسرح فرانكفورت: "أندورا" الحائز على الجائزة الأولى في مجال تصميم منصة المسرح، مهرجان المسرح الجماهيري، تل أبيب.

العمل بالتعليم وإدارة مشاريع جماهيرية:

شارك في إدارة العديد من المشاريع الجماهيرية، وفي الإشراف على عدد من ورش العمل الفنية.

لا خلاص

هذه قصة حب لروحين التقتا عكس كل التيارات لتصبحا روحاً واحدة. الألم بحلوه ومرّه رنّخ روحنا ونحن نحاول تصوير هذه الرابطة وحالة انوجدانا. الألواح المرسومة على الجانبين تحيطنا، خالقة فضاء داخلياً وخارجياً. أسماك حمراء متنوعة الأحجام، تمثل الرمز الذي ابتدعناه لتحذير أحدنا الآخر من أية صحبة غير مرغوب فيها، وتمثل تهديدات البيئة الخارجية. الأسماك مرسومة على سطح أزرق شاحب، وتم عمل فتحات فيه في بعض المناطق، تكشف عن الوحدة الداخلية، والألم الضاج، والعذاب الذي لا يمكن التحدث عنه. الفضاء الداخلي حميمي ... فقط كلانا، جاهزان للانطلاق في أية لحظة، جاهزان لترك كل شيء وراءنا والبدء بالفانتازيا الصافية خاصتنا.