

فؤاد إِبَارِيَّة

مواليد أم الفحم، فلسطين

١٩٨١

يعمل مرشداً للفنون في صالة عرض الفنون في مدينة أم الفحم، وموظفاً في صندوق المرضى العام، ويعيش في قرية مصمص، فلسطين.

الدراسة:

بكالوريوس فنون جميلة، أكاديمية بتسلئيل للفنون والتصميم، القدس.
دورات خاصة في الفنون لدى الفنان فريد أبو شقرة، أم الفحم.

٢٠٠٤-٢٠٠٠

١٩٩٩-٢٠٠٠

معارض جماعية مختارة:

- ٢٠٠٥ "بدون عنوان"، متحف تل أبيب للفنون، تل أبيب.
- "إيقاع"، صالة عرض الفنون، مدينة طمرة.
- "جروح وضمادات"، صالة عرض أم الفحم، أم الفحم.
- "تجليات فنية"، صالة عرض الفنون، أم الفحم.
- "قهوة سمراء"، صالة عرض الفنون بيت الكرمة، أم الفحم.
- "يوم العامل العالمي"، معرض دولي، عرض في تل أبيب.
- "مناظر"، صالة عرض الفنون بيت الكرمة، حيفا.
- "آرتيك ٧"، متحف رمات غان للفنون، رمات غان.
٢٠٠٤ "بدون عنوان"، معرض خريجي الأكاديمية، قسم الفنون، القدس.
- "ساحة حرب"، صالة عرض الفنون بيت الكرمة، حيفا.
٢٠٠٢ "بدون عنوان"، صالة عرض بتسلايل، تل أبيب.

جوائز:

- ٢٠٠٤ شهادة امتياز وتفوق، أكاديمية بتسلئيل للفنون والتصميم، القدس.
- المنحة الأمريكية الإسرائيلية، مؤسسة أمريكا - إسرائيل، تل أبيب.

أروي أبعاد المعاناة التي أعيشها، أنا الحقيقي والهاجس الدفين في الأعماق نحو معرفتي لِنَفْسِي ووجودي في مكان لم أشأ أن أكون فيه.

أن تكون مكسواً بالمعرفة باتجاه الحقيقة، وأن تكون في الوقت ذاته في ذلك المكان؛ الفورمايكا الخلفية المزيفة التي تحتوي الجسد والحقيقة.

المعنى ذو اتجاهين (أنا موجود رغماً عنك، وفي الوقت نفسه وجودي هنا هو ليس ما أملك). الابتسامة ولحظة الفرحة في تقاسيم الجسد هي جزء من وجودي، ولكنها لا تلغي المعاناة والألم الداخلي.

أتعامل مع التعرية والتستير في آن واحد من خلال تشحير الصورة الشخصية، ومن ثم جرح العمل الفني بطريقة غريبة. السير حتى النهاية، والجرح كتقاطع ما بين الفرحة والحزن. الشحبار ومفهوماته مثيرة لي، فكيف يرى بعيون المجتمع (الوسخ، القبيح، الشاذ، المنبوذ) ... هذه المادة المنفرة والمبعدة قابلة للمسح. وأن أمسح الفكرة الراسخة في عقل المجتمع اتجاه المشكوك في أمره والمنفر بحثاً عن حقيقة مخبأة. المسح هو في الوقت ذاته عملية بناء.