



لجنة مهرجان سين لفن الفيديو والأداء

شريف سرحان - شبابيك للفن المعاصر
رائد عيسى - جاليري التقاء
رناد شقيرات - مركز رواق للمعمار الشعبي
زياد حاج علي، غدير عواد - متحف جامعة بيرزيت
سالي أبو بكر - بلدية رام الله
سحر قواسمي - حوش الفن الفلسطيني- الحوش
فاتن أنسطاس، راما مرعي - دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة
لاورا هيرتز، توماس شيله - معهد جوته- رام الله
نايك مسيلي - إنستانت فيديو (مرسيليا)
يزن خليلي، ابتسام أحمد - مركز خليل السكاكيني الثقافي
يزيد عناني، عبد الرحمن شبانة - مؤسسة عبد المحسن القطان
شكر خاص:

شكر خاص ل:

إلهام الحايك
بلال برغوثي
خالد فني
خالد الغول
رائد فرعون
عامر حسن
عبد الرحمن أبو شمالة
قيس رنتاوي
محمد شواهنة
ياسين السيد
نسرین نفاع

تنسيق: داليا طه

متابعة إعلامية: يارا فارس

تصميم غرافيك: دنيس صبح (ستوديو التصميم ١٢)

مهرجان سين لفن الفيديو والأداء ٢٠١٧

ينطلق مهرجان سين لفن الفيديو والأداء في دورته الخامسة ما بين ١٢-١٥ حزيران، وستُعرض الأعمال المشاركة في فعاليات وجولات فنية تقع في أربع مدن فلسطينية تشمل القدس، وغزة، وبيت لحم، ورام الله. وتتميز عروض هذه السنة بدعوتها إلى استكشاف الفضاء العام، ودعوة الجمهور إلى المشاركة في فعاليات مختلفة تنظم في الفضاء العام.

سيتضمن المهرجان عروضاً فنية غنية ومتنوعة لفنانين عالميين ومحليين. وينعقد مهرجان سين هذه السنة بمشاركة وتنظيم كل من المؤسسات التالية: مؤسسة عبد المحسن القطان، معهد جوته الألماني، مؤسسة إنستانت فيديو، حوش الفن الفلسطيني، كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة، مجموعة التقاء، شبابيك للفن المعاصر، مركز خليل السكاكيني الثقافي، بلدية رام الله، مركز رواق للعمارة الشعبي، متحف جامعة بيرزيت.

تأسس مهرجان سين العام ٢٠٠٩ من قبل مجموعة من المؤسسات العاملة في الحقل الثقافي والفني من أجل خلق فضاءات للعرض والبحث في ممارسات فنون الفيديو والأداء، وتشجيع خلق أشكال جديدة من الرؤية والتفاعل. كما تعنى صيغته المبنية على التعاون ما بين المؤسسات الشريكة، بخلق أشكال جديدة من العمل الثقافي والفني الجماعي، تحاول أن تتحدى العوائق الجغرافية والسياسية، وتسعى إلى أن توسع من دائرة المهرجان الجغرافية والجمهورية وعرضه في أماكن مختلفة في فلسطين. وهي تؤمن بضرورة أن يظل المجتمع الفلسطيني جزءاً من الحوار والممارسات الفنية المعاصرة في العالم، من خلال عرض أعمال لفنانين عالميين وفنانين محليين يتفاعلون ويتحاورون ويشتبهون ويغيرون من الممارسات الفنية والبصرية.

القدس

٢١:٠٠

إبحار (جولة)

القدس في الظلام (١٥٠ دقيقة)
نقطة الالتقاء: حوش الفن الفلسطيني-الحوش،
٧ شارع الزهراء، القدس
للتسجيل في «إبحار» الرجاء ارسال اسمك الكامل
ورقمك هاتفك على: thomas.scheele@goethe.de

١٢

٩:٣٠

إبحار (جولة)

القدس في الصباح (١٢٠ دقيقة)
نقطة الالتقاء: حوش الفن
الفلسطيني-الحوش،
٧ شارع الزهراء، القدس

١٣

٢٢:٣٠

أحفوريّات الرّغبة:

خلخة الصّروح

سياحة داخلية ل ٢ ل مها مأمون
ساحة بيلاراء، البلدة القديمة، جبع
تنظيم: مركز خليل السكاكيني
الثقافي وبالتعاون مركز رواق
للمعمار الشعبي

سيغادر الباص من رواق الساعة

٢١:٣٠

٢١:٣٠

استذكار/استعادة ل كمال جعفري

٧٠ دقيقة، ٢٠١٥
مركز بيوس الثقافي، ١٠ شارع الزهراء، القدس
تنظيم: مؤسسة عبد المحسن القطان ومركز
بيوس الثقافي

١٤

إبحار (جولة)

مداخلة في الفضاء العام

سيباستيان كواك، كلاوديوس هاوسل، مكوك، داكن

تنظيم: معهد جوته-رام الله بالتعاون مع حوش الفن الفلسطيني-الحوش

يشترك كل من معهد جوته-رام الله وحوش الفن الفلسطيني-الحوش بعرض أدائي تفاعلي يتضمن جولة حرة مصممة من قبل مصممي الألعاب سيباستيان كواك وكلاوديوس هاوسل. في الجولة يتحرك حشد من الناس معا وهم يضعون السماعات ويستمعون لنفس الموسيقى التصويرية، هدف حركة المجموعة غير معروف-مجرد إبحار، ويتناوب المشاركون على قيادة المجموعة لفترات قصيرة، تسمح الجولة للمشاركين أن يختبروا المدينة من منظور جديد لتكشف لهم عن لحظات وزوايا في الفضاء العام قد تكون غير مهمة أو مرئية للمشاة من حولهم.

تم تأليف الموسيقى التصويرية لهذه الجولات بشكل خاص من قبل مجموعة من الديجي الناشئين وفناني صوت من ساحة الموسيقى الإلكترونية الفلسطينية.

للتسجيل في الجولات، الرجاء ارسال اسمك الكامل ورقم هاتفك على: thomas.scheele@goethe.de

الرجاء إحضار هاتفك الذكي وسماعات جيدة إلى الجولة.

استذكار/استعادة

كمال جعفري

ياخذنا فيلم كمال الجعفري في رحلةٍ بصريةٍ حول يافا؛ من خلال أرشيفٍ صوريٍّ نادرٍ يُصوّر كلَّ بيتٍ وكلَّ شارعٍ وكلَّ دُور. الفيلم عبارة عن ذاكرةٍ بصريةٍ لمدينة، وسكانها، وأهلها.

بيت لحم

١١:٠٠ - ١٥:٠٠

الصدفة

دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة

علاج

إبراهيم أنطون حنضل

فيلم، ٢:٣٧ دقيقة، ٢٠١٧

خروج

آلاء الداية

فيلم تجريبي، ٣ دقائق، ٢٠١٧

مضغ وبصق

بلييس عثمان

فيديو، ١:٤٠، ٢٠١٧

العقدة

رجاء البربراي

فيلم تجريبي، دقيقتان، ٢٠١٧

دفتر تلوين

رنا أبو شخيدم

فيلم تجريبي، دقيقة واحدة، ٢٠١٧

جاري التحميل

شيماء عواودة ونورين قاعود

فيلم تجريبي، ٣ دقائق، ٢٠١٧

كل شيء ولا شيء

علاء عطوان

فيديو، ١:٣٠ دقيقة، ٢٠١٧

الصُدْف

فارفارا عبد الرازق

فيلم تجريبي، ٦ دقائق، ٢٠١٧

جنون خفيف

لؤي عواد

فيلم تجريبي، ٣ دقائق، ٢٠١٧

وَهْم

مارك أعميا

فيديو، ١:٤٧ دقيقة، ٢٠١٧



الصدفة

مجموعة أفلام فيديو

تنظيم: كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة

تقدم كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة مجموعةً متنوعةً من الأفلام القصيرة التجريبية وأفلام فيديو (أرت) المُنتجة من طلابها، تحت عنوان الصدفة. وهي تستكشف مفهوم الصدفة البصرية أو الإلكترونية أو المفاهيمية؛ وتسمح لها بأن تأخذ العمل إلى أماكن لم تكن مُتوقعةً في البداية.

علاج

إبراهيم أنطون حنضل

يُعالج الفيلم الشعور بالوحدة والترقب والانتظار، ويُصوّر اللحظات التي تتغير فيها الحياة من دون تفسيرٍ وكيف يتفاعل الناس مع هذه التغيّرات. يرغب الفيلم في دعوتنا إلى عدم الاستسلام؛ لأنّ الحياة لا تتوقف عند شيءٍ واحد.

خروج

آلاء الداية

تحاول الفنانة في هذا الفيلم إيجاد لغةٍ فنيةٍ للتعبير عن شعورها تجاه مقبرة مامبلا؛ انشدادها للذهاب هناء، والشعور بالضيق الذي يصيبها في المكان، والتغيرات التي ألمت بالمقبرة بعد أن نبش الاحتلال الإسرائيلي القبور وحولها إلى حدائق عامة. جربت الفنانة في البداية أن تُصوّر فيلماً وثائقياً لم تشعر بالرضى عنه. تُحاول المخرجة أن تستعمل الأداة (الكاميرا)، التي عجزت في الرصد الوثائقي لعلاقتها مع مقبرة مامبلا، لتستخدمها في استكشاف معنى الدفن والسينما والتغيب لما هو غائب ومدفون، فتحاول أن تدفن الكاميرا، أو أن تضع التراب والورود على العدسة.

مضغ وبصق

بلقيس عثمان

صراعٌ دائمٌ لا نهاية له، يتحول إلى حرب المضغ والبصق لكلامٍ غير منطوقٍ بطريقةٍ مُستفزةٍ لكل القبود وعنفوانية (عنف) هذا المجتمع.

العقدة

رجاء البريراوي

فيديو قصير يُعبّر عن حالة التأقلم مع ما نكرهه والخمول العاطفي الذي يُصيبنا أثناء عملية التأقلم.

دفتر تلوين

رنا أبو شخيدم

في هذا الفيلم، أضفتُ ستارةً ونسيجاً أمام عدسة الكاميرا، ما مكّني من أن أرى العالم بعيونٍ جديدة، وكان من المهمّ بالنسبة إليّ إعطاء كلِّ لقطَةٍ لونها المناسب.

جاري التحميل

شيماء عواودة ونورين قاعود

عين الكاميرا هي من ترجمة مفهوم الجاذبية، فالماديُّ والمُدرك والملموس تتحوّل إلى مُتخيّلٍ ومُتصوّرٍ ومُمثّل. نرى ذات الأشياء، لكنّ العين التي ترى تختلف، قوة الجاذبية للمكان والأشخاص والأشياء هي التي تحدد، لكنّ الأرض ما زالت هي الأقوى في جذبها لنا، ولم تسمح لنا حتى الآن بالطيران.

كل شيء ولا شيء

علاء عطوان

فيديو قصير يعبر عن حالة التأقلم مع ما نكرهه والخمول العاطفي الذي يُصيبنا أثناء عملية التأقلم.

الصّدَف

فارارا عبد الرازق

صدفة واحدة قد تؤدي إلى تغيير حياتك كاملة، أو صدفة واحدة قد تُتهي حياة، أو تنشئ حياةً أخرى.

جنون خفيف

لؤي عوّاد

جنون خفيف فيلم تجريبي يتكلم عن فتى؛ كلما لمس المرأة يرى عالماً مختلفاً يتشكل من خيالاته ومن الذكريات الموجودة في عقله.

وَهُم

مارك أعميا

لطالما أصفنا المعاني على أشكالٍ وتصرفاتٍ، لكن ليس بالضرورة أن يُمثل الشكل ذلك المعنى، ولطالما اختلفت المعاني من مكانٍ إلى آخر. لكن، هل هناك ضرورةٌ من خِلقٍ معنى ولصقه على كلِّ شيءٍ نراه؟ يبحث الفيديو في العلاقة بين الشكل والمعنى، والممكنات التي تخرج من انكسار المعنى أو الشكل.

غزة

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

الحياة في غزة

مجموعة أفلام فيديو

محترف شبابيك للفن المعاصر - غزة

١٢

١٥:٠٠ - ١١:٠٠

تلفزيون إشاعة

عمل فيديو تركيبى/ بث مباشر

مركز الطفل - غزة، مؤسسة عبد المحسن قطان

لمزيد من المعلومات انظر رام الله

١٣

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

الحياة في غزة

مجموعة أفلام فيديو وجاليري التقاء - غزة

١٤

الحياة في غزة

مجموعة أفلام فيديو

القيّمون: شريف سرحان ورائد عيسى
بتنظيم محترف شبابيك وجاليري التقاء

يقدم معرض الحياة في غزة، بإشراف القيّمين شريف سرحان ورائد عيسى وبتنظيم محترف شبابيك للفن المعاصر وجاليري التقاء، عروضاً لأعمال فيديو آرت، تتناول تناقضات الحياة في غزة، وما يتعرض له الفلسطينيون في حياته اليومية وتأثير ذلك على الحياة المعيشة.

مقصلة

إبراهيم عويلى

أفكر كثيراً في الشخص الذي يقطع عنا الكهرباء. من هو؟

ورد

باسل المقوسي

عن الخوف والهروب منه ومحاولة مواجهته.

مسارات مستحيلة

حازم حرب

في العام ١٩٩٨ افتُتح مطار غزة، وعام ٢٠٠١ دمرته القوات الإسرائيلية. وعلى الرغم من أنه منذ ذلك الوقت لم تُقلع طائرة أو تهبط أخرى في المطار، ظل طاقم المطار يعمل في قسم التذاكر والحقائب حتى العام ٢٠٠٦ على أمل أن يُعاد فتحه. الآن كل شيء في غزة يشير إلى السجن وإلى الحدود.

شمعة واحدة تكفي

خالد منصور عيسى

يتطرق هذا العمل إلى أزمة الكهرباء في غزة ومدى تأثيرها على جميع مناحي الحياة، لِتُجبر الجميع على أن يجدوا طرقاً للتكيف، مؤثراً بذلك على كل شيء، حتى على العلاقات الحميمة.

ضوء الجنة

رائد عيسى

يلجأ الأطفال في غزة إلى الألعاب المُضيئة والمُشعَّة كنوعٍ من الترفيه، وتعويضاً عن انقطاع الكهرباء المستمر الذي يعاني منه القطاع. ويصور الفيديو هذه الأضواء التي تخرج من العتمة غير قادرةٍ على أن تُبَرِّئ شيئاً، لكنها تُشعُّ في الليل، وتُملأ ساحة «الجندي المجهول» في غزة.

الأطفال يلعبون الترامبولين

سهيل سالم

من العصر وحتى حلول الظلام، يلعب الأطفال الترامبولين من دون توقف. ويُصوّر العمل أطفالاً لا يعرفون بعضهم البعض وهم يلعبون الترامبولين من دون شعورٍ بالوقت من حولهم. ويستكشف العمل معنى أن تكون مستغرقاً في شيء، وعلاقة ذلك بالوقت وبفكرة الجماعة.

USP ينفرتر

شريف سرحان

هذا الجهاز الصغير الذي أصبح جزءاً مهماً في حياتنا اليومية، إذ أصبح اعتمادنا عليه أكثر من أيّ جهازٍ آخر، كما أصبح مصدرنا في الضوء وأشياء أُخرى. وبالرغم من ذلك، لا يمكن أن يتحمَّل هذا الجهاز أكثر من الطاقة التي صُمِّمَ تبعاً لها، ولا يعيش هذا الجهاز طويلاً.

الكهرباء

ماجد شلا

عشر سنوات وقطاع غزة يعيش في عتمةٍ مستمرة، ما أثار على جميع مناحي الحياة، حتى أصبحت الحياة هنا شبه مستحيلة.

طرحة

مجدل نتيل

يسعى العمل إلى التركيز والتعامل مع الدلالات اللغوية المنبثقة من مصطلح «طرحة» المرتبط باللون الأبيض، وذلك بإعادة المصطلح إلى فعله الأصلي، وطرح كل ما هو مؤنث بصرياً من هذا البيض، أو من خلال قَصِّ عناصر مؤنثةٍ من الأبيض وإعادتها إلى الفيديو بتقنية الأنيميشن.

مطاردة بالتحكم

محمد أبو سل

تلاحق الكاميرا لعبة أطفال (سيارة) يتم التحكم بها عن بُعد. في الفيديو، تطارد السيارة طفلةً وهي تركض داخل منزلها. ويحاكي العمل فكرة ألعاب الفيديو، ويتأمل في فكرة المطاردة واللعب من خلال وضعها في سياقٍ واقعيّ.

ضوء من غزة

محمد حرب

يعمل الفنان على الضوء والعتمة وما بينهما، ليستكشف مفهوم الوقت والزمن والحياة كما أصبحت تحت ظلّ جدولٍ كهربائيّ يختزل الحياة إلى ست ساعات أو أقل في اليوم.

علاقة غير متوازنة

محمد الكرنز

ماذا يعني أن نخسر ضروريات الحياة؟ أن نفقد الأساسيات التي تعودنا عليها؟ تثير مشكلة الكهرباء في غزة هذه الأسئلة، وتدفعنا إلى أن نواجه إمكانية أن نتخيل الحياة بواقعٍ مختلفٍ تماماً. يأتي العمل من شعور الفنان بأنه لا يستطيع تحمّل الحياة من دون كهرباء، بالرغم من كل محاولات التأقلم مع هذا الواقع.

موعد

مي مراد

«موعد» ليس مجرد موعد، ليس شيئاً ما فقط، التفاصيل اليومية، ليس مشكلة الكهرباء فقط، عن ارتباك الوقت فينا وعن كل شيء.

حركة، صنم

نبيل أبو غنيمة

يطرح الفنان في هذا العمل موضوع الكهرباء بشكلٍ فانتازيٍّ ومُستوحى من لعبة (حركة، صنم) التي يلعبها أطفال غزة. تنتقل اللقطات بين الحالتين بشكلٍ مُفاجئٍ، ما بين حركة الأطفال بشكلٍ مَرِحٍ ومُبَالَغٍ فيه واللحظة التي يقفون فيها كصنم. ويحاول العمل أن يشير إلى موضوع الكهرباء والانتظار الذي يرافقها من خلال الرقص والحركة واللعب واللقطات السريعة.

رام الله

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

استذكار/استعادة ل كمال جعفري

٧٠ دقيقة، ٢٠١٥

المسرح البلدي/ دار بلدية رام الله

٤ شارع عيسى زياده، مركز المدينة

تنظيم: بلدية رام الله ومؤسسة عبد المحسن القطان

١٢

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

الأخضر يترصّد

عمل فيديو تركيب

بيت الصاع، ٣ شارع دار عواد،

البلدة القديمة

١٥:٠٠ - ١١:٠٠

كل القوة للمخيلة الشعرية!

أعمال فيديو

متحف جامعة بيرزيت

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

تلفزيون إشاعة

عمل فيديو تركيب- بث مباشر

المسرح الخارجي/ مبنى المحكمة

العثمانية، ٢٥ شارع عيسى زياده،

البلدة القديمة

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

أفلام من معرضي صدفة والحياة

في غزة

أعمال فيديو من غزة وبيت لحم

المسرح الخارجي/

دار بلدية رام الله

٤ شارع عيسى زياده

١٣

رام الله



٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

تلفزيون إشاعة

عمل فيديو تركيبى- بث مباشر
المسرح الخارجي/ مبنى المحكمة
العثمانية، ٢٥ شارع عيسى زياده،
البلدة القديمة

١٥:٠٠ - ١١:٠٠

كل القوة للمخيلة الشعرية!

ثلاثة أعمال فيديو
متحف جامعة بيرزيت

١٦:٣٠

إبحار (جولة)

رام الله في الغروب (١٥٠ دقيقة)

نقطة الالتقاء: المركز الثقافي

الألماني - الفرنسي، ١ شارع السلام

للتسجيل في «إبحار» الرجاء ارسال

اسمك الكامل ورقمك هاتفك على:

thomas.scheele@goethe.de

٢١:٤٥

أحفوريّات الرّغبة: خلخة

الصّروح

٣ اعمال فيديو (٣١ دقيقة)

الفنانون: ديمانتاس ناركيفيتسش

وفراس شحادة

حديقة مركز خليل

السكاكيني الثقافي

٢٠:٣٠

عروض جولة إبحار

إفطار وعروض جولة إبحار

المركز الثقافي الألماني - الفرنسي،

١ شارع السلام

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

الأخضر يترصّد

عمل فيديو تركيبى

بيت الصاع، ٣ شارع دار عواد،

البلدة القديمة

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

تلفزيون إشاعة

عمل فيديو تربي- بث مباشر
المسرح الخارجي / مبنى المحكمة
العثمانية، ٢٥ شارع عيسى زياده،
البلدة القديمة

٢٣:٠٠ - ٢١:٣٠

الأخضر يتصد

عمل فيديو تربي
بيت الصاع، ٣ شارع دار عواد،
البلدة القديمة

١٥:٠٠ - ١١:٠٠

كل القوة للمخيلة الشعرية!

ثلاثة أعمال فيديو
متحف جامعة بيرزيت

٢١:١٥

أحفوريّات الرّغبة: خلخلة الصّروح

٤ اعمال فيديو (١٠٦ دقيقة)
الفنانون: جمانة إميل عبّود
ومكسيم حوراني ومها مأمون
وياسمينّة متولّي
شارع بطن الهواء، مقابل
مطعم ع رام الله



استذكار/استعادة

كمال جعفري

يأخذنا فيلم كمال الجعفري في رحلةٍ بصريةٍ حول يافا؛ من خلال أرشيفٍ صوريٍّ نادرٍ يُصوّر كلَّ بيتٍ وكلَّ شارعٍ وكلَّ دُوار. الفيلم عبارة عن ذاكرةٍ بصريةٍ لمدينة، وسكانها، وأهلها.

تلفزيون إشاعة

عمل فيديو تربيي- بث مباشر

بليك شو بالتعاون مع: محمود مطر، فارفر رزق، أمجد خليل، وفا مرعي، رشاد شحادة، محمد حبش
تنظيم: بلدية رام الله ومؤسسة عبد المحسن القطان

تلفزيون إشاعة عبارة عن تلفزيون مقاومة يث شعراً وتقارير تحقيقية، إضافةً إلى فيديو تربيي. يسعى تلفزيون إشاعة إلى تخريب ثقافة الاستهلاك الجماهيري للصورة من خلال خلق مقاومةٍ شعرية، وسيبث برامجه التجريبية التي تتراوح ما بين تقارير إخبارية وفنون أدائية مدة ساعة ونصف الساعة يومياً خلال فترة مهرجان سين لفن الفيديو والأداء.

يتكون تلفزيون إشاعة من خمسة أقسام: «بدون أئنة» بقيادة محمود مطر، ويركز على تقارير تحقيقية عن الانتهاكات الإسرائيلية لحقوق الإنسان، و«الطقس تحت الأرض» لفارفر رزق، ويركز على الكيفية التي يمكن بها استخدام تكتيكات الفن الأدائي لتوقع الأحداث السياسية، وقسم «العودة اللانهائية» بقيادة أمجد خليل، ويركز على تطوير حوار مجتمعيٍّ حول الذاكرة والوطن وأهمية حق العودة من أجل تحرير فلسطين، وقسم «الأسرار الشائعة»، وهو تعاونٌ بين وفا مرعي ورشاد شحادة، وأخيراً قسم «تكنولوجيا التحرير»، وهو عمل تعاونيٌّ بين محمد حبش وبليك شو، والقسم التقني من التعاونية.

تم إنجاز المشروع خلال ورشة لمدة ٣ أسابيع بإشراف بليك شو.

الأخضر يترصد

عمل فيديو تربيي

المخرج: رمزي مقدسي / البحث: نجوي مباركي / المحرر: خالد فني

القِيم: يزيد عناني

تنظيم: مؤسسة عبد المحسن القطان

فيديو تربيي يمثل مادة بحثية لفيلم حول قصة طائر أخضر غير مرئي غازٍ يجثم في أشجار الصنوبر والكينا وأشجار الفاكهة، ويتواجد في حدائقنا وكرومنا. ويطير هذا الطائر في أسرابٍ صاخبة، ويتنقل

من شجرة إلى أخرى بريشه الأخضر المشع والزاهي، بعدما تأقلم مع بيئتنا الحضرية ومناخنا. ويُعرف هذا الطائر باسم الدرة المطوقة أو الدرة الهندية، وتعود أصوله إلى المناطق المدارية في أفريقيا والهند. وتتغذى هذه طيور الغير مبالية لضجيج مدننا التي لا تهدأ، على الفاكهة والبذور وأنواع شتى من الأزهار التي تنمو في الحدائق والبساتين المنزلية. وتُعدّ هذه الطيور طيورًا غازية، حيث تنحدر أصولها من طيور مدجنة جُلبت إلى فلسطين بصورة غير قانونية من موئلهما الأصلي وأطلقت في بيئتنا الطبيعية قبل عدة عقود. وباتت هذه الطيور تكاثر وتتضاعف أعدادها منذ ذلك الحين.

وتعود أولى الحقائق المعروفة عن إطلاق هذه الطيور في بيئتنا إلى حقبة الخمسينيات من القرن الماضي، حينما أطلق موظفون من مدرسة «ميكفيه إسرائيل» الزراعية بالقرب من تل أبيب سربًا من طيور الدرة المطوقة في البرية. وقد أفضت الطبيعة الغازية لهذه الطيور بالإضافة لتكاثرها بوتيرة متسارعة تراجعًا كبيرًا في أعداد طيور الهدهد، ونقار الخشب السوري، وخازنات البندق، والزرزور، والقرقف الكبير، حيث تحتل وتقتحم الدرة المطوقة، التي يسبق موسم تكاثرها تكاثر الطيور الأخرى، تجاويف أعشاشها في الأشجار.

الأخضر يترصد

رمزي مقدسي ونجوي مباركي

فيديو تركيبي، ٢٠١٧

تتطوي قصة طيور الدرة المطوقة المنتشرة في المشهد الطبيعي الفلسطيني على مجاز يفكك مستويات متعددة من العلاقات التاريخية المتداخلة بين الفلسطينيين وصراعهم المتواصل. ويتجلى هذا التشابه في قضايا أساسية تتصل باستعمار السكان الأصليين وتهجيرهم وإبادتهم. ومع ذلك، فلم تفرز تبادلات السلع الكمالية على المستوى العالمي والثقافة الاستهلاكية النيوليبرالية تأثيرها المباشر على بيئتنا الحضرية العمرانية فحسب، بل أفضت كذلك إلى خلق طبقة غير مرئية من الغزاة الخضر الذين يترصدون في الأشجار نتيجة لانتشار ثقافة محلات بيع الحيوانات والطيور الأليفة وتهريبها لإرضاء النزعة الاستهلاكية لدى الطبقات الوسطى والغنية.

الأخضر يترصد

عمل فيديو تركيبي (مستمر العرض)

عملٌ مركّبٌ بالفيديو يشتمل على عرض أفلام فيديو عن طيور الدرة المطوقة.

أحفوريّات الرّغبة: خلخلة الصّروح

برنامج قائم على فنّ الفيديو

القَيِّمون: ريم شلّة ولارا خالدي

تنظيم: مركز خليل السكاكيني الثقافي

ينطوي هذا البرنامج تحت جناح مشروع أكبر بعنوان «أحفوريّات الرّغبة: صروح بلا دولة» الذي يستضيفه مركز خليل السكاكيني الثقافيّ (بدعم من مؤسسة عبد المحسن القطان)، ما بين نيسان وآب ٢٠١٧. وهو عبارة عن سلسلة مستمرّة من المشاريع البحثيّة الجديدة والمُنتجة مسبقًا، التي تتناول النُصب التذكارية المشيّدّة في فلسطين أو تلك المتعلّقة بها. وينقّب برنامج الفيديو المصاحب لهذا المشروع داخل المزيد من الأسئلة المفتوحة حول ماهيّة النُصب التذكارية، وكيف تُشيد أحيانًا بهدف الإخلال بنظام سرديّات تاريخيّة وسلطويّة ما، لتحتطمها أحيانًا أخرى هيكلًا سلطويّة تلك ذاتها.

لا أشعرُ بشيء

جمانة إميل عبود

فيديو باللّغة الإنجليزيّة مصحوب بترجمة للعربيّة. ٢٠١٣

اسألهم الفيديو-القصيدة «لا أشعرُ بشيء» من إحدى الحكايات الشّعبيّة الخرافيّة الفلسطينيّة «العذراء مقطوعة الأيدي» ومن لوحة تيتيان «لا تلمسني» أو «Tangere me Noli» العمل الشّهير الذي يصوّر انبعاث المسيح لمريم المجدليّة عند القبر. جرى تصوير مشاهد الفيلم في متحف الآثار الكلاسيكيّة، وجامعة كامبردج، ومتحف فرويد، ولندن بالإضافة إلى مواقع متعدّدة في فلسطين. ويستكشف هذا العمل مفاهيم الغياب والتلمّس وكيف لها أن تُقرأ من خلال كلّ من المصطلحات المجازيّة وتلك التحليليّة التفسيريّة.

من هذا الرّكام

مكسيم حوراني

٢٠ دقيقة باللّغة العربيّة مصحوب بترجمة للإنجليزيّة. ٢٠١٥

بصفته متفرّجًا، دوّن الشاهد/ الفنّان في هذا الفيديو وصوّر ملاحظاته حول الفيلم من نافذته الخاصّة قبل أربعة أعوام. حين كان يراقب من بُعد انهيار حجارة المباني شبه المهجورة التي تُهدم إيدانًا بيد رحلتها نحو كينونتها الأخرى التي ستصبح فيها أثرية. كانت هذه الأبنية قطعًا أثرية مدنّسة، مهمّمة إلى الحدّ الذي بالكاد يؤهلها لتصبح مجرد غرض. وفي إحدى عودات الفنّان إلى ملاحظاته الفيلميّة هذه، اكتشف أنّها تتفكّك ماديًا أيضًا، وتفصح عن حيويّة بدهيّة تدعوه لمراجعتها مرّة أخرى، وتدفعه لتتبع مسارات تتشعب وتواصل تكرارها، مُراقبًا وملاحظًا ومُسجّلًا ومُتتبعًا ومُتبيّنًا ومتّجّجًا لتراكم من الصّور.

سياحة داخلية ٢

مها مأمون

٦٢ دقيقة، ملوّن، مع صوت

مصر، ٢٠٠٩

من خلال توظيفٍ حصريٍّ للقطاتٍ بعض الأفلامِ المصريّة التي تظهر الأهراماتُ في خلفيتها، يستعرضُ سياحةً داخليةً ٢ الطُّرق التي يمكن فيها لهذه الصُّروح التَّاريخية الأيقونيّة أن تُستردَّ من مصادرةٍ سرمديةٍ بطاقاتِ السَّيحةِ البريديّة لها ويعادَ تضمينُها داخل اللُّحظات التَّاريخية السَّياسية الاجتماعيّة المعقَّدة من عمر السُّردياتِ الحضريّة.

من خلف النصب التذكاري

ياسمينه متولي

١٦ دقيقة، ملوّن، مع صوت

مصر ٢٠١٣

هذا فيلمٌ قصيرٌ حول العلاقة التي تنشأ بين الصُّورة والمشهد والمُشاهد، أيّ، المواجهة بين الجمهور والصُّورة. بُني السُّردُ في هذا الفيلم حول قصّة شارع محمد محمود في مصر والمعركة التي جرت فيه ما بين المتظاهرين وشرطة مكافحة السُّغب عام ٢٠١١. يأتي هذا الفيلم بمثابة مقال يحكي عن آثار الحدث، ويحاول نَسجَ واقعٍ ثالثٍ في سبيل فهم ما جرى، بعيداً عمّا حدث في الشارع أو ما قدّمته شاشة التلفاز، إنّما يعرضُ واقعٍ فضاءٍ مجردٍ، مشابهاً بذلك متحمّفاً يتيحُ تمثيلاً وتقديماً مختلفاً لقصّة تحلّقُ بحدّ ذاتها تمثيلاً جديداً. إنها قصّة تحكي عن كيفية تحوّل الصُّورة المسيّسة إلى مُشاهد عن الواقع، وكيف يفشل التمثيلُ في المضىّ إلى ما وراء طبيعتها. إنّها أيضاً تحكي عن محاولة تحقيقِ مشاركةٍ فاعليّة في الحدث وعن خوف الاقتراب من المجهول. في أعقاب الحدث، كلُّنا نصبُ مشاهدين.

حدث في القرن العشرين

ديماناس ناركيفيتشس

٧ دقائق و٥٦ ثانية، ملوّن، صوت مجسّم (ستيريو)، ٤:٣

ليتوانيا، ٢٠١٤

أنتج هذا الفيلم بالاعتماد على موادّ من فيديوهات مُنتجة مُسبقاً، توثّق المادّة التي حصلَ عليها الفنّان من أرشيف تلفاز لتوانيا الوطنيّ فعلاً إسقاط تمثال لينين، إضافةً إلى لقطات فيديو متعلّقة بالحدث ذاته اشتراها الفنّان من صحفٍ مستقلّ، وبذا يصبح لدينا منظورٌ مشتقٌّ من كامرتين تتناولان الحدث ذاته. وفي الحقيقة، من المألوف أن ترى صور إسقاط تمثال لينين في فيلنوس، نتيجةً لإذاعة السبي إن إن وغيرها من القنوات المعروفة موادّ عن الحدث على نحوٍ واسع. خلال العقود الأخيرة،

عرضت السي إن إن صوراً للبينين يترنح فوق رؤوس الحشد ويلوح بيده مراراً وتكراراً، راميةً بذلك إلى انحلال الاتحاد السوفييتي وفشل الفكرة الشيوعية. أما في هذا العمل، فعُولجت المواد ل يبدو الحشد فيها كما لو أنه يحضر ثم يحتفل بتشييد تمثال لينين.

الرأس

ديماناس ناركيفيتش

١٢ دقيقة و١٤ ثانية، ملون وأبيض وأسود، صوت مجسم (ستيريو)، ٤:٣

الصيغة الأصلية: ٣٥ ملم لقطات تسجيلية (footage found)

ليتوانيا، ٢٠٠٧

«الرأس» هو عمل مُقتطع من لقطات ومواد فوتوغرافية مُنتجة في ستينيات القرن الماضي وسبعينياته، وهي موادٌ تصوّر إنشاء أكبر نُصب على هيئة رأس (بورتريه) في العالم، صممه النحات ليف يفمفيتش كيريل، وقد أقيم نُصب كارل ماركس هذا عام ١٩٧١، في مدينة كارل ماركس، التي أصبحت تُدعى الآن كيمتس. كان تلفزيون DDR الرسمى قد أنتج جميع هذه المواد التي يستخدمها الفيلم، وذلك لأغراض الدعاية والإعلام. إن هذا العمل يوثق لعملية فريدة على مستوى نطاقها وأهدافها، حتى تبدو كما لو أنها من عصرٍ آخر، متناقضةً بحدة مع معايير جماليات الفضاء العام في معظم مدن أوروبا.

ضريح الشهيد المجهول

فراس شحادة

فيديو، ١٠:٣٦ دقيقة، ٢٠١٤

في الحادي والعشرين من تشرين الأول ١٩٧٠، شيدت منظمة التحرير الفلسطينية نصباً تذكاريًا في قمة المقبرة الجماعية على جبل السرفية؛ المنطقة المثيرة جدًّا للجدل وذات الكثافة العالية التي تقع في قلب عمّان قرب مستشفى البشير ومسجد أبو درويش التاريخي، والتي تعرّف في هذه الأيام بجذبتها للسائح. أقيم هذا النصب لإحياء ذكرى شهداء مذبحه أيلول الأسود عام ١٩٧٠، لتخطمه بعد ذلك بأشهر قليلة القوات العسكرية الأردنية، حصل ذلك تحديدًا بتاريخ ٣١ أيار ١٩٧١.

يرتّع هذا النصب في استعارةٍ تشيرُ نحو شاهد القبر الطويل المفقود لمقبرةٍ جماعيةٍ لا هوية لها، إنها فشلٌ في استذكّار ضحايا الحرب الأهلية التي حدثت في الأردن ومجازرها. وهذا العمل نسخته مطابقةً للنصب التذكاري الأصلي؛ كتلة قائمة في الفضاء العام، في اختبارٍ للوعي الجماعي وعلاقته بالحيز العام وهيكلية القوة على مدى لحظتين من الزمن في المكان ذاته.

المومياء (المومياء، يوم أن تُحصى السنين)

شادي عبد السلام (نسخة محفوظة)

مصر، ١٩٦٩، ١٠٣ دقائق، باللغة العربية مصحوب بترجمة للإنجليزية

مصر، ١٨٨١. حفاظاً على التراث الوطني، محققون يلقون القبض على عشيرة تعتاش من التقيب في قبور الفراعنة ويبيع كنوزها في السوق السوداء. تتصاعد أيضاً شكوك بين أفراد العائلة أنفسهم حول أخلاقيّة مفايضة تاريخهم وقطعهم الأثريّة مقابل المال. وبينما يجد أحد الأبناء نفسه ممزقاً بين ولائه لوالده قائد العشيرة المتوفى، ومهمته الأخلاقيّة المتمثلة في إبلاغ علماء الآثار عن مكان تواجد هذه القبور، نرى أخاه يثور ضدّ أيّدولوجيا كبار العشيرة ويرغب في إفشاء سرّهم.

كل القوة للمخيلة الشعرية!

ثلاثة أعمال فيديو

القيّم: مارك ميرسيير ونايك مسيلي

تنظيم: إنستانت فيديو من فرنسا بالشراكة مع متحف جامعة بيرزيت

من المفارقة أنّ الإغراق المعلوماتي، والسرعة العالية التي تسم نشر المعلومات وتعميمها، وانتشار الشبكات الرقمية التي تفرض قيوداً جمّة على عيوننا وأذناننا، تجعل منا أناساً يزداد جهلهم بحقيقة العالم وواقعه، ويفقدون الذاكرة، وتعدّم قدرتهم على السعي إلى إنجاز المستقبل الذي نطمح إليه. ويكمن البديل الوحيد في المخيلة الشعرية الحرة.

المستقبل في الماضي

سوزان ويغنز

فيديو تركيب، ٧:٠٧ دقائق، ألمانيا

يمثل فيلم «المستقبل في الماضي» رحلة افتراضية عبر عالم الميخال الشخصي، وعبر الفضاءات السريالية والأمكنة غير المتوقعة. ويتألف الفيلم من سلسلة واحدة ومتواصلة من الصور من دون أيّ اقتطاعاتٍ منها. ويذكرنا أسلوب التصاميم الداخلية المختلفة بلوحات إدوارد هوبر.

[فيديو]

صامويل بيستر

فيديو تركيبى، ٨ دقائق، فرنسا

أنا أرى وأمسك ببصري. ما أراه ينقل من خلال وسائط تشقّر/ تفرّع المرئي والمسموع إلى إشارة تتكفل بإرسال الرسالة الأصلية واستعادتها بأمانة. ولكن، تقع أخطاء، وتحصل تفسيرات في مرحلتى التشفير وإعادة الإرسال. ويجري تصحيح الأخطاء وتصويبها عن طريق الافتراض والعادة. ولكن، ماذا لو اعتبرت الأخطاء بمثابة إشارة جديدة أو إنتاج جديد من الوسائط؟ لذلك، دعونا نعتبر أنّ فعل النظر يعدل طبيعة الشيء نفسه ويؤثر فيه: هل ما أراه وأسمعه يتطابق بالفعل مع الرسالة الأصلية؟ وهل هو أصيل؟ فإن لم يكن الأمر كذلك، فما هو؟ ما أراه وأسمعه ليس جلياً.

الكلمات الأخيرة

نيسين كوستيني

فيديو، ٤ دقائق، تونس

يُسجل فيلم «الكلمات الأخيرة» فناً أدائياً يقوم على قراءة مقطوعةٍ عن الحب من كتاب «الفتوحات المكية» لابن عربي. وفي هذا الفيديو، يتحول أداء القراءة إلى مهمةٍ صعبةٍ أو مستحيلةٍ بسبب تصلّب الشمع الذي يصب على النص. ويجد الفنان الأدائي- خارج الشاشة- نفسه في سباقٍ مع الزمن، إذ يُحاول أن يقرأ أكبر عددٍ ممكنٍ من الكلمات قبل أن يتصلّب الشمع على نحوٍ سريع. وفي نهاية الفيلم، تتعطل القراءة وتتوقف فجأةً بعدما ينطمس النص بصورةٍ تامة. ويجري إخفاء محتوى النص على نحوٍ مُنعمّد. وليس في وسعنا سوى أن نتعجّر ونتخبّط أمام شاشةٍ مُبهمةٍ بيضاء تُمثّل مجازاً يرمز إلى تدفق سيلٍ لا ينضب من المعلومات والصور المشبعة التي تؤثر على الواقع.

الفنانون

إبراهيم أنطون حنضل

الكلمة، وتعمل بوسائط متعددة مثل: الرسم بالحبر، والألوان الزيتية، والفوتوغرافيا والفيديو، وتؤمن بأنّ الفكرة ستقودها إلى الوسيط. شاركت في معارض جماعية عدة، من ضمنها إيماجو موندو (٢٠١٦).

بليك شو

فنانٌ يعمل في وسائط متعددة، مثل: فن الفيديو، والبيداغوجيا النقدية، وتكنولوجيا الاتصالات، ومدخلات في الفضاء العام. تحاول أعماله خلق مواقف تُسهّل التعاون بين الفنانين والنشطاء السياسيين لخلق إعلامٍ تجريبيّ يُشجّع إمكانية فعلٍ سياسيٍّ جديد. وبليك شو ملتحقٌ حالياً ببرنامج الدكتوراه في European Graduate School في سويسرا، ويركز بحثه على محاولة فهم أعمال حركات البروليتكوت والستيوشانست والأوتونوميا، وكيف قامت بتأسيس قاعدةٍ لعلمٍ ماديٍّ وتجريبيٍّ، وكيف يمكن إعادة تمثيل تكتيكاتها ومناهجها داخل رياضيات التصنيفات من أجل تطوير أنطولوجيا تجريبية ومؤسسية. عرضت أعماله وأعماله الأدائية في أماكن مختلفة في أميركا الشمالية وأوروبا.

جمانة إميل عبود

ولدت الفنانة جمانة إميل عبود في شفا عمرو في الجليل، عام ١٩٧١، وتقيم حالياً وتعمل في مدينة القدس، فلسطين.

حازم حرب

وُلد الفنان الفلسطيني حازم حرب عام ١٩٨٠ في غزة، وهو ينتقل في سكناه حالياً بين روما في إيطاليا، ودبي في الإمارات العربية المتحدة. حاز حرب على شهادة ماجستير في الفنون الجميلة من المعهد الأوروبي للتصميم في روما، إيطاليا، عام ٢٠٠٩. وتشمل بعض معارضه الفردية: «المناظر غير المرئية والمستقبل الملموس» في متحف صلصالي الخاص، بدبي في مارس ٢٠١٥؛ و«البصيرة» في معرض أثر بجدة في العام ٢٠١٤؛ و«أنتخلك بلا منزل» في معرض اعتماد بدبي، الإمارات العربية المتحدة في العام ٢٠١٢؛ و«هل هذه أول مرة لك في غزة؟» في موزايك رومز بمؤسسة عبد المحسن القطان، لندن، المملكة المتحدة عام ٢٠١٠؛ و«أجساد تحترق»، عرض فيديو، في سيتا ديل أنترا إيكونوميا روما، إيطاليا عام ٢٠٠٨.

كما شارك أيضاً في عدة معارض جماعية دولية، من ضمنها: «من صنّع الحرب» في روما، إيطاليا عام ٢٠٠٧؛ و«المنبي للمجهول» القدس، فلسطين عام ٢٠١١؛ و«رقعة

إبراهيم حنضل طالب بكالوريوس في إنتاج الأفلام في كلية دار الكلمة، وأنهى شهادة الدبلوم لإنتاج الأفلام الوثائقية في صيف ٢٠١٦. يتطلع إلى عمل الكثير من الأفلام، وإلى متابعة دراسته في التصوير السينمائي.

إبراهيم عويلى

إبراهيم عويلى حاصلٌ على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة- قسم ديكور من جامعة الأقصى. عمل جداريةً بطول ٣٠٠ متر في مشروع خلق مساحات صديقة للطفل، وهي جداريةٌ في منطقة بيت حانون للأطفال المتضررين من الحرب. وشارك في العديد من المعارض المحلية والإقليمية، وهو عضوٌ مؤسسٌ لملتقى الفنانين التشكيليين (عناق فلسطين)

آلاء الداية

آلاء الداية (١٩ عاماً) من مواليد مدينة القدس، وتعمل في الفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي، وتدرس حالياً إنتاج أفلام في دار الكلمة. التحقت بالعديد من الدورات، وتعلمت بإشراف عيسى فريخ تصوير الحجر ضمن مشروع «تراث القدس العالمي في أيدي الشباب المقدسي»، لتتطوع لاحقاً في تدريب أبناء جيلها على التصوير. ودفعها البحث العلمي عن بعض المواقع إلى زيادة اهتمامها بتاريخ القدس وحضارتها، وتحاول استكشاف هذه المدينة وحقيقتها من خلال الفن.

باسل المقوسي

باسل المقوسي فنانٌ ومُصوّرٌ محترف، يعتمد على التصوير الفوتوغرافي وتقنيات الكمبيوتر لتناول أعمالٍ تُظهر التناقض بين عوالم مختلفة. شارك في العديد من من المعارض الفنية والفعاليات الفنية الدولية بدايةً بدارة الفنون في عمان- الأردن، حيث وجد هناك هويته الفنية الخاصة بمتابعة وإشرافٍ من الفنان الألماني السوري الأصل مروان قصاب باشي. يعمل باسل الآن على مجموعةٍ من الأعمال الفنية الحديثة، يوثق بها مشاهد من حرب ٢٠١٤؛ من خلال دمج صُوَر التقطها في الحرب ولوحاتٍ فنيةٍ لفنانين عالميين.

بليقس عثمان

وُلدت بليقس عثمان في القدس، وتربت فيها. حصلت على درجة البكالوريوس في الفنون المعاصرة من دار

على عين الشر الخاصة بي» لندن، المملكة المتحدة عام ٢٠١٠؛ و«نظرة من الداخل» في هيوستن بينالي ٢٠١٤، وسفير ٦ في فرنسا عامي ٢٠١٣ و٢٠١٤؛ معرض «قواسم مشتركة» في متحف فيلا شتوك في ميونيخ بفربراير ٢٠١٥؛ «السياسة وإنتاج المساحة: المدينة المكتوبة»، بتنسيق ميشال ديوباليد، قاعة المدينة بروج، بلجيكا في أبريل ٢٠١٥. لدي الفنان أعمال محفوظة في مجموعات لدى المتحف البريطاني، ومؤسسة الشارقة للفنون، ومركز بومبيدو، والمتحف الشرقي - جامعة درم، ومتحف صلصالي الخاص ومؤسسة القطان وغيرها.

خالد منصور عيسى

خالد منصور عيسى من مواليد ١٩٧٠، وُلد وترعرع في مخيم البريج، وهو حاصل على البكالوريوس في الفنون الجميلة- تخصص تصوير، وشارك في العديد من المعارض المحلية والعربية.

داكن

داكن منتج موسيقي فلسطيني، وكاتب أغاني، ودي جي، ومصم صوت، ومصمم موسيقى أفلام، يقيم في عمان.

ديمانتاس ناركيفيتشس

ولد الفنان الليتواني ديمانتاس ناركيفيتشس عام ١٩٦٤ في أوتينا، وقيم حالياً ويعمل في فيلنيوس.

رائد عيسى

رائد عيسى فنان يعيش في غزة ويعمل فيها، وهو عضو مؤسس لمجموعة التقاء للفن المعاصر في قطاع غزة، وتعلم على يدي الفنان السوري الألماني المقيم في برلين مروان قصاب باشي في الأكاديمية الصيفية- داره الفنون- مؤسسة خالد شومان.

حصل عيسى على العديد من الجوائز والمنح الفنية، أهمها: إقامة فنية في مدينة الفنون العالمية في باريس، أقام خلالها معرضاً فريداً «espoir» في قاعة المعارض العام ٢٠١١، وإقامة فنية في مدينة جنيف، أقام خلالها معرضاً فريداً (رؤى) في الجاليري «Toxi» مشروع معرض فني (ألف وجه) بمشاركة الفنانة السويسرية إيليان بيترسون ما بين ٢٠٠٨-٢٠٠٨. كما حصل على جائزة الامتياز الأولى في مسابقة الفنان الشاب التي نظمتها مؤسسة عبد المحسن القطان عن مشروع «الفجيعه» العام ٢٠٠٢، وحصل على الجائزة الأولى في معرض (فن فلسطين) برعاية المركز الثقافي الفرنسي في غزة وبنك فلسطين العام ٢٠٠٩.

رجاء البريراوي

رجاء البريراوي من مواليد مدينة القدس عام ١٩٩١، وتعيش في لحول شمال مدينة الخليل. ودرست دبلوم تربية فنية في كلية دار الكلمة الجامعية، وتُكمل حالياً دراسة البكالوريوس تخصص الفنون التشكيلية المعاصرة في الكلية نفسها. عملت على أعمال فنية تتراوح بين الفن الأدائي والتكبيي وأعمال يدوية من مخلفات البيئة، وتطمح إلى أن تتخصص في الفن التكريبي والأدائي.

رمزي مقدسي

رمزي مقدسي مخرج أفلام وممثل سينمائي ومسرحي من فلسطين. مثل في فيلمي: «حجر سليمان» و«عمر»، كما مثل في أفلام: «الهجوم» (٢٠١٢) و«الحب والسرقة ومشاكل أخرى» و«جيفرافادا» و«Le Jour de l'Homme» و«تحت السما» و«أتحدي إعاقتي» و«واصطياد أشباح» و«الرحلة الأخيرة». وفي العام ٢٠١٥، نال فيلم «حجر سليمان» جائزة الجمهور لأفضل فيلم قصير في مهرجان «مزنه» للفيلم العربي (الولايات المتحدة الأمريكية).

رنا أبو شخيدم

رنا أبو شخيدم طالبة سنة أولى في دراسة صناعة الأفلام في كلية دار الكلمة الجامعية، تُحب الرسم، وتعزف آلة الكمان منذ العام ٢٠١٠. تدرس الآن صناعة الأفلام، وتؤمن بالسينما لأنها تُعلمها كل يوم شيئاً جديداً، وتدفعها إلى أن ترى العالم بشكل مختلف، وتمنحها أشياء كثيرة لتأمل فيها. تطمح إلى أن تُكمل دراستها في الرسوم المتحركة وصناعة الأفلام الأيمشن.

سوزان ويغنز

ولدت سوزان ويغنز في كيمبتين (ألغوا)، ودرست في أكاديمية الفنون الجميلة في ميونيخ، وهي تحمل شهادة في الهندسة/ التصميم الداخلي- متحف العناصر الطبيعية. وحصلت ويغنز على منحة من الأكاديمية الألمانية لتبادل الخدمات للدراسة في معهد برات، بروكلين، نيويورك- النصب التذكارية في الثقافة الهندية. وتعمل بالشراكة مع أستاذ الهندسة فايفير لوتز، شركة (Lutz & Wiegner)، ميونيخ، إذ تخصص في «الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي». كما تعمل ويغنز في ميادين الفن الثالث وأفلام الرسوم المتحركة منذ العام ٢٠٠٢.

سهيل سالم

سهيل سالم من مواليد غزة عام ١٩٧٤، ويحمل درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة، وهو أحد مؤسسي جماعة التقاء للفن المعاصر. شارك سالم في العديد من

وروبرت كاهين وجوشين وهارون فاروقي التوجه الذي اعتمده، وتكتسي أفلامه، التي تتقاطع مع أساليب مختلفة، إلهاماً توثيقياً وتجريبياً.

علاء عطوان

علاء عطوان من مواليد القدس، وتربى فيها. حصل على درجة البكالوريوس من دار الكلمة الجامعية للثقافة والفنون، وشارك في معارض جماعية عدة، مثل: إيماجو موندو (٢٠١٦). وعمل مع فنانين فلسطينيين عدة على مشاريعهم كمشروع ميرنا بامية «حديث البطاطا» ومشروع جيتا هاشمي في مؤتمر الفن والمقاومة.

فارفارا عبد الرازق

فارفارا عبد الرازق من مواليد بيلاروسيا، وحاصلة على شهادة في مجال تطوير الطفل من جامعة مينسك في بيلاروسيا. وتعيش حالياً في القدس الشرقية، وتدرّس الفنون المعاصرة في كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة في بيت لحم.

تعمل في مجالات فنية متعددة، خاصة الرسم والتصوير الفوتوغرافي وفن الفيديو. عرضت عبد الرازق أعمالها في معارض ومهرجانات عدة في مختلف المدن الفلسطينية وفي ولاية شيكاغو الأميركية، وحظيت بالمرتبة الثالثة في مسابقة التصوير الفوتوغرافي التي شملت محافظات فلسطينية عدة في صيف ٢٠١٥، والمرتبة الثانية في العام ٢٠١٦، كما أنها فازت بالمركز الأول في مسابقة إسماعيل شموط ٢٠١٦، والمركز الأول في مسابقة «ضد الفساد» في العام ٢٠١٧.

فراس شحادة

وُلد الفنان فراس شحادة عام ١٩٨٨ في عمّان، الأردن، وتنقل في حياته ما بين السعودية والأردن، يعتبر أنّ إقامته في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في عمّان تشكّل عنصراً من عناصر خلفيته، ويدرس حالياً في أكاديمية الفنون الجميلة في فيينا، النمسا.

كلاوديوس هاوسل

كلاوديوس هاوسل (مواليد ١٩٨٧) يدرس الفلسفة، الفنون الجميلة، والتربية في برلين. تشكّل فلسفة التمثيل قاعدة عمله الفني، يفهم هاوسل تأطير التفاعل للعب كخلق مساحة للتجارب الجمالية. تشكّل مثل هذه المساحات اللعوبية طريقته الأساسية كفنان وكمعلم.

المعارض المحلية والدولية، وأقام أربعة معارض فردية، وحصل على إقامات فنية في عمّان وباريس وسويسرا. عمل مُشرفاً فنياً في برنامج للفن المعاصر في «التقاء» ما بين ٢٠١٤ و٢٠١٦، ويعيش في غزة ويعمل فيها.

سيباستيان كواك

سيباستيان كواك (مواليد ١٩٨٢) هو فنان مقره برلين، مصمم ألعاب وأمين متحف يعمل على تقاطع التمثيل والمشاركة وسياسات المجتمع الحضري. وهو عضو مؤسس في مجموعة الفنانين التمثيل غير المرئي يومن منظمي Playpublik، وهو مهرجان دولي لأماكن عامة لعبوة.

شادي عبد السلام

وُلد شادي عبد السلام عام ١٩٣٠ في الإسكندرية، وتوفي عام ١٩٦٨، وهو مخرج أفلام وكاتب سيناريو ومصمم ديكور وأزياء سينمائية حصل على العديد من الجوائز في هذا المجال.

شيماء عواودة

شيماء عواودة من قرية كرمة جنوب الخليل، وتبلغ من العمر ٢٢ عاماً. حصلت على دبلوم إنتاج أفلام وثائقية من كلية دار الكلمة العام ٢٠١٥، وتدرس الآن بكالوريوس إنتاج أفلام- تخصص تصوير سينمائي. وشيماء عضو مؤسس في مجموعة باور الشبابية، وتجد في الكاميرا وسيلة للتعبير عن ذاتها وأفكارها.

شريف سرحان

وُلد شريف سرحان في غزة العام ١٩٧٦، ويعمل فناناً ومصوراً فوتوغرافياً محترفاً ومُتفرغاً بشكل حر، وهو عضو مؤسس لمجموعة شبابيك من غزة للفن المعاصر، وعضو رابطة الفنانين الفلسطينيين. حصل سرحان على الجائزة البرونزية للعام ٢٠٠٨ والتقديرية للعام ٢٠٠٧ في مسابقة اتحاد المصورين العرب- أوروبا. وعرض شريف أعماله في العديد من المعارض الفردية والجماعية في غزة ورام الله وبيت لحم والقدس وعمّان وبريطانيا والولايات المتحدة الأميركية والبرازيل والنمسا وألمانيا والشارقة والقاهرة وقطر والعراق وفرنسا وإيطاليا.

صامويل بيستر

صامويل بيستر فنان فرنسي- ألماني وُلد في جنيف. وعندما كان يدرس في مدرسة فنون الديكور في ستراسبورغ في العام ١٩٩٢، أدرك أنّ الفيديو يستحوذ على حياته وعلى أبحاثه الفنية التي يُعدّها بالشراكة مع جان- فرانسوا جيتون. وقد شحذت اللقاءات التي عقدها مع ساركيز

كمال الجعفري

والمنطق. وعادةً ما يستخدم التصوير الزيتي وسيلةً رئيسيةً في عمله، مارك حاصل على درجة الدبلوم في الفن التشكيلي من كلية دار الكلمة الجامعية في بيت لحم، ويدرس حالياً البكالوريوس في الفنون التشكيلية من الكلية ذاتها. تلقى تدريباً في الأيقونات التاريخية في أثينا، وعُرضت أعماله الفنية في معارض: «نجوم ساطعة من بيت لحم» في شيكاغو، و«ما هو الوطن؟» في كولورادو، و«حياة بيت لحم» في بيت لحم.

مجدل تيتل

مجدل تيتل من مواليد مخيم الشاطئ في غزة العام ١٩٨٧. تستلهم الفنانة أعمالها، التي تحفل برمزية كبيرة، من غزة وسكانها، وهي توظف فيها -كغيرها من الفنانين الذين انطلقوا من غزة- في تحرير نفسها من الألم والمعاناة الناجمين عن التوغلات الإسرائيلية والقصف الموجه نحو قطاع غزة. ولكن، بالرغم من هذه الظروف المأساوية، ولربما نتيجةً لها، تستخدم الفنانة الألوان النابضة بالحياة كالأصفر في أعمالها الجديدة للاحتفاء بالحياة بنظرة مختلفة.

محمد أبو سل

محمد أبو سل فنانٌ من مواليد غزة، ويعمل إلى جانب ذلك في مجالات التصميم الغرافيكي والويب، وتلمذ على يدي الفنان الألماني العربي مروان قصاب باشي. وآخر مشاريعه: «راحة الألام» ومشروع «شمبر» الحائزان على جائزة منحة أفاق إكسبرس الدولية، ومشروع «مترو» في غزة» متعدد الوسائط الحائز على جائزة منحة المورد الثقافي. كما حصل على جائزة شارلز أسبري للفنون المعاصرة في لندن، واختير مشروع «صندوق العجب» للمشاركة في مسابقة الفنان الشاب من خلال مؤسسة القطان. أقام عدداً من المعارض الشخصية في فلسطين وفرنسا والولايات المتحدة والمملكة المتحدة، وحصل على إقاماتٍ فنيةٍ في فرنسا وسويسرا وأميركا والأردن. يُطور منظومات الفنون الإلكترونية، ومعظم إنتاجه الفني مبني على البحث من خلال الرسم التجريدي والأعمال التركيبية والفوتوغراف، وهو عضوٌ مؤسسٌ لمجموعة «التقاء» للفن المعاصر.

محمد حرب

محمد حرب من مواليد مدينة غزة، ويعيش ويعمل فيها. حصل على البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة النجاح في العام ٢٠٠١، ويعمل منذ العام ١٩٩٥ في الفنون التشكيلية، وتوسعت دائرة اهتماماته في الأعوام الأخيرة لتشمل فن التصوير والفيديو آرت، ويعمل حالياً مخرجاً في

كمال الجعفري مخرج فلسطيني له عدة أفلام: «استذكار/ استعادة» (٢٠١٥)، و«ميناء الذاكرة» (٢٠٠٩)، و«السطح» (٢٠٠٦). حلّ كفنان ضيف في في ندوة روبرت فلاهرتي للأفلام للعام ٢٠٠٩، في مدينة نيويورك. أما في العامين ٢٠٠٩-٢٠١٠ فقد أصبح زميلاً في برنامج بنجامين وايت ويتني في معهد رادكليف في جامعة هارفارد، وفي مركز الدراسات السينمائية. عمل عام ٢٠١٠ بالتدريس في جامعة The New School في نيويورك، ومن عام ٢٠١١-٢٠١٣ شغل منصب رئيس برنامج الإخراج السينمائي في الأكاديمية الألمانية للفيلم والتلفزيون في برلين. حصل على عدة جوائز ومنح، من بينها، جائزة لويس ماركوريل، ومنحة كانستفوند، بالإضافة إلى جائزة فريدك فورديمرج للفنون البصرية في مدينة كولون في ألمانيا. عام ٢٠١٦ كان أحد أعضاء لجنة تكريم مهرجان تورينو للأفلام، وعُرضت أفلامه في مهرجان لوساس في فرنسا وفي سينماتيك كويكواز في مونتريال.

لؤي عوّاد

يقدم لؤي عوّاد في بيت ساحور ويعمل فيها، ويبلغ من العمر ١٩ عاماً. يدرس صناعة الأفلام في كلية دار الكلمة، وهو يحبّ صنع الأشياء، خصوصاً صناعة الأفلام، منذ طفولته. وعندما حصل على أول كاميرا له، أمضى كل وقت فراغه في تصوير أيّ شيء يراه أمامه، ومنذ ذلك اليوم تأكد أنه سيصبح مخرجاً. يُحب الكتابة والتصوير والتمثيل، وهو يقضي معظم وقته أمام شاشة الكمبيوتر يتعلم على برامج مونتاج جديدة ومشاهدة اليوتيوب، وحلمه أن يصنع في المستقبل العديد من الأفلام التي تهدف إلى إلهام الناس.

ماجد شلا

ماجد شلا فنانٌ فلسطينيٌ وعضوٌ مؤسسٌ لمجموعة شبابيك من غزة للفن المعاصر ومخترف شبابيك. حصل على درجة الماجستير في الفنون من جامعة سكرتوتون في الولايات المتحدة العام ٢٠٠١، وأقام العديد من المعارض الفردية، وشارك في معارض جماعية في كل من: بريطانيا ولبنان وغزة والولايات المتحدة وجنوب أفريقيا والمجر والبرازيل ومصر والأردن وسوريا وقطر. وحصل على جائزة بينالي النيل الثقافية ٢٠٠٩، وشارك مؤخراً ضمن معرض «يوميات حياتنا هنا» في غزة في مدينة عمّان ٢٠١٤، ومعرض شبابيك غزة في روما (٢٠١٥).

مارك أعميا

مارك أعميا فنانٌ فلسطينيٌ مقيمٌ في بيت جالا، وتتناول أعماله الفنية المواضيع المتعلقة بأفعال الإنسان والدين

إنتاج ومنتجة وباحثة. واستهلت مباركي سنوات خبرتها في حقل الصحافة، إذ عملت في جريدة الاتحاد، وانتقلت إلى إدارة الإنتاج في مسرح القصة والمسرح الوطني الفلسطيني. كما أثبتت فاعليتها مع مرور السنوات في تعزيز المشهد الثقافي الفلسطيني ومساندته. وعملت مباركي على إدارة طواقم الممثلين في أفلام مشهورة، مثل: «يد إلهية» (الذي فاز بجائزة لجنة التحكيم في الدورة الـ ٥٥ لمهرجان «كان» السينمائي، ٢٠٠٢) و«زواج رنا» و«ميرال» و«حبيبي راسك خريان» و«٣٠٠٠ ليلة» و«الندرج (ديجرادي)».

وأدارت مباركي إنتاج فيلمي: «قطف الزيتون» و«من فلسطين مع الحب»، كما عملت منتجة منفذة لفيلم «حبي ينتظرنني عند البحر». ولدت مباركي ونشأت في عكا، وهي تقيم الآن في القدس الشرقية- فلسطين، وتعمل فيها.

نيسين كوستيني

درست نيسين كوستيني في أكاديمية الفنون الجميلة في تونس العاصمة، وفي جامعة مارك بلوخ (Marc Bloch University) في ستراسبورغ، وفي جامعة السوربون في باريس. وخلال الدورة الأولى التي نظمتها الأكاديمية الدولية للوسائط الرقمية (International Digital Media)، التحقت كوستيني ببرامج تدريبية في الأستوديو الوطني للفنون المعاصرة (Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy) ومدرسة غوبلين للصور (École de l'Image Les Gobelins). وهي الآن تعمل في منصب أستاذ مشارك في السينما التجريبية في جامعة تونس.

نبيل أبو غنيمه

نبيل أبو غنيمه فنانٌ بَصْرِيٌّ يتناول اليوميّ في أعماله الفنية، ويستخدم عالم الطفل بشكلٍ أساسيٍّ في أعماله، إذ يحاول من خلاله أن يرصد التناقضات من حوله. شارك الفنان في الكثير من الأنشطة الفنية والمعارض الجماعية والفردية، كما شارك في إقاماتٍ فنيةٍ في مصر وباريس.

نورين قاعود

نورين قاعود من مدينة رام الله، تبلغ من العمر ٢١ عاماً. أنهت دبلوم إنتاج أفلام في كلية دار الكلمة العام ٢٠١٦، وتدرس الآن بكالوريوس إنتاج أفلام- تخصص تصوير سينمائي. وقاعود عضوٌ في مجموعة باور الشبابية، وترى أن الفنون والسينما وسيلةٌ للتعبير عن أفكارها ومعتقداتها.

ياسمينه متولي

تقيم الفنانة البصريّة وصانعة الأفلام ياسمينه متولي في القاهرة، وهي أحد المؤسسين المشاركين لمشروع ٨٧٨٤ ساعة، وعضو مؤسس في مجموعة مُصْرِن الإعلانيّة.

الفضائية الفلسطينية في غزة. شارك حرب في العديد من المعارض والمهرجانات وورش العمل المحلية والدولية، حيث إنه يعيش «إقامةً جبريةً في غزة»! وحصل على العديد من الجوائز. يعمل منذ ثلاث سنوات على مشاريع عدة، منها مشروعه الفني الوثائقي (نق الموت) الذي عُرض مؤخراً في العديد من المدن في بريطانيا هذا العام.

محمد الكرنز

محمد الكرنز من مواليد الأردن العام ١٩٧٧، تخصص في علم الاجتماع، والتحق بالعديد من الدورات الفنية، وشارك في معارض جماعية محلية وعربية عدة. يُقدّم الفنان أعماله من خلال التركيز على تفاصيل الحياة وباستخدام ألوان كثيفة، ويعتمد على معالجة مشاهد من الذاكرة كما تبدو له؛ غيرَ منطقيةٍ وغير واضحةٍ وملتبسة.

مكسيم حوراني

مكسيم حوراني فنان ومعماريّ لبنانيّ في حقبةٍ يسمّوها الشُّكّ، يقيم حاليّاً في مدينة المالمو في السويد.

مكوك

مكوك (مواليد ١٩٨٨) هو مغني / كاتب اغاني مقره رام الله، وهو كذلك دي جي ومنظم فعاليات تركز على الموسيقى الالكترونية. موسيقى التكنو، DNB، Dub، Hip Hop، Trip Hop

مها مأمون

تقيم الفنانة مها مأمون وتعمل في مدينة القاهرة، شاركت في تقييم العديد من المشاريع والمعارض، وهي عضو مجلس إدارة مؤسس لمركز الصورة المعاصرة (CIC) في القاهرة.

مي مراد

مي مراد فنانةٌ تشكيليّة فلسطينيّة من غزة ، تخرجت من جامعة الأقصى تخصص تربية فنية (٢٠٠٦). تبحث الفنانة في المواضيع ذات الحساسية الاجتماعية والإنسانية والسياسية، ذات الصلة المباشرة بالظرف والتوقيت. أقامت معارض شخصية في كل من: الشارقة وغزة والقدس ونابلس والخليل وأمر الفحم. وعرضت أعمالها في معارض جماعية في قطاع غزة وعمان وأبو ظبي وبروكسل. وتعمل الآن على عملٍ فنيٍّ مُشتركٍ مع الفنانة راشيل أستون.

نجوى مباركي

تعمل نجوى مباركي في حقولٍ متنوعةٍ من صناعة الأفلام، وتقلدت مناصب عدة، منها مديرة طواقم الممثلين ومديرة

