

2024

التقرير السنوي

مؤسسة عبد المحسن القطان

الفنان يزن أبو سلامة، منحة استوديو الفنون البصرية، القطان - رام الله، 2024.

01

قائمة المحتويات



عمل الفنان محمود حامد، منحة استوديو الفنون البصرية، القطان - رام الله، 2024.

04	مقدمة
06	برنامج الثقافة والتربية
07	• وحدة المنح ودعم القدرات
11	• وحدة التكون التربوي
18	البرنامج العام
28	مركز القطان الثقافي - غزة
34	دائرة التطوير والاتصال
38	الشؤون الإدارية
42	غرف الموزاييك
55	القوائم المالية المدققة



اشترك/ي في قائمتنا البريدية

02

مقدمة



شهد العام 2024 تحديات غير مسبقة في ظل سياق قاسٍ، سببته الإبادة الجماعية المستمرة في قطاع غزة، والتصعيد العسكري الإسرائيلي في الضفة الغربية، وما خلفه من دمار واسع النطاق في البنية التحتية، وانهيار للمنظومات التعليمية والثقافية، وتهجير قسري لمئات الآلاف من العائلات، الأمر الذي دفع مؤسسة عبد المحسن القطان إلى إعادة صياغة أولوياتها وشكل تدخلاتها، بما يعزز من قدرتها على الاستجابة للحاجات الطارئة لمجتمعها، في ضوء رؤيتها ورسالتها.

خلال هذا العام أيضاً، فقد مركزنا في غزة عدداً من أطفاله وشبابه، منهم الطفل الشهيد عز الدين سعيد الزبدة وعائلته، والطفلة ريتال أشرف الكرد و عائلتها، والطفل صلاح سامي ابو دلو برفقة عدد من أفراد أسرته، والطفلة مئة نوفل مع عائلتها، كما فقد العديد من الزملاء أفراداً من عائلاتهم وأحبائهم وأصدقائهم، في ظل واقع مأساوي خسرنا فيه، نحن الفلسطينيين، وبحسب بيانات وزارة الصحة الفلسطينية، أكثر من 45,484 شهيداً حتى نهاية كانون الأول، من بينهم نحو 17,581 طفلاً، و12,048 امرأة، إضافة إلى ما يقارب 11,000 مفقود، وأكثر من 108,090 مصاباً. وتشير التقارير حتى تاريخه إلى أن ما يزيد على 3,500 طفل مهددون بالموت نتيجة سوء التغذية ونقص الغذاء، وقد استُشهد 36 طفلاً بالفعل بسبب المجاعة. كما تسبب الاكتظاظ، وشح المياه، وتردي مستوى النظافة في أماكن النزوح، بانتشار التهاب الكبد الوبائي A، وفيرس شلل الأطفال.



شهداء مركز القطان الثقافي - أسماء الشهداء في الصور مذكورة بالتالي في النص.

رغم التحديات الجسيمة، ساهمت المؤسسة في تحقيق إنجازات، فقد تم تنفيذ مئات الأنشطة الثقافية والتربوية في مناطق النزوح، وتقديم منح ودعم طارئ لمئات الفنانين والمعلمين، مواصلةً شراكاتها مع مؤسسات دولية مساندة للتعليم والثقافة في فلسطين. كما شاركت المؤسسة في شبكات إقليمية ودولية للدفاع عن الحق الفلسطيني في الحياة والكرامة والعدالة.

يمثل هذا التقرير خلاصة ما تم إنجازه خلال العام، وتوثيقاً لما تحقق، وتأملاً في التحديات التي لا تزال قائمة، واستشرافاً لمسارات ممكنة في السنوات القادمة، انطلاقاً من قناعة المؤسسة الراسخة بأن الثقافة والتربية ليستا ترفاً، بل شرط من شروط البقاء والكرامة في سياق استعماري/إبادي طويل الأمد.



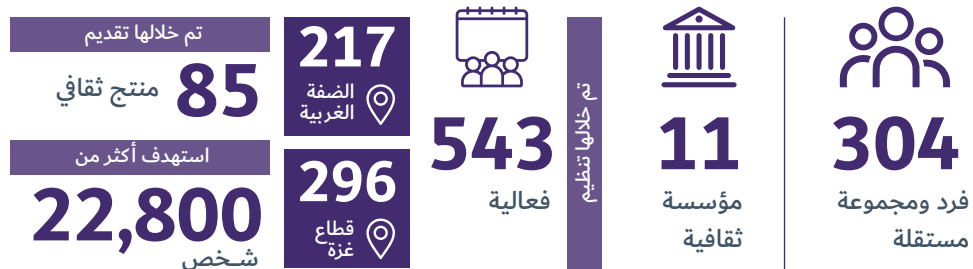
03

برنامج الثقافة والتربية

أعاد برنامج الثقافة والتربية صياغة أدواته وأساليبه عمله لتتناسب مع الوضع الاستثنائي في فلسطين، مُسَخِّراً الجزء الأكبر من موارده وجهود فريقه لدعم الحقلين الثقافي والتربوي، وتقديم تدخلات قابلة للاستجابة، ولو جزئياً، لما يفرضه الواقع من تحديات بالغة القسوة.

وحدة المنح ودعم القدرات

استفاد من منح الوحدة وتدخلاتها، خلال فترة التقرير



01 منحة المساعدات الطارئة للفنانين والعاملين الثقافيين في قطاع غزة:



الفنانة مجد مصري، منحة استوديو الفنون البصرية، القطان - رام الله، 2024.



02 منحة "دعم تنظيم مبادرات ثقافية وتربوية في قطاع غزة"

وفي سياق الاستجابة المباشرة للحرب، تم إطلاق منحة "دعم تنظيم مبادرات ثقافية وتربوية في قطاع غزة"، من خلال دعوة مفتوحة بداية تموز 2024. استُقبل 242 طلباً، وقامت لجان التحكيم بالتوصية بدعم 72 مبادرة بلغت قيمتها الإجمالية 190,400 دولار، غطت مجالات متعددة كالدراما، والموسيقى، والأفلام، والكتابة الإبداعية، والتفريغ النفسي.

لاحقاً، تم دعم 4 مبادرات إضافية من خلال مساهمات خاصة ودعم إضافي، ليبلغ العدد الإجمالي للمبادرات 76 مبادرة، بقيمة إجمالية قدرها 203,000 دولار، موزعة على مناطق وقطاعات متعددة في قطاع غزة.

03 منحة "حراكات"

تم تنفيذ ومتابعة 15 مشروعاً، تم إقرارهم العام 2023، وأُغلق منها 13 مشروعاً، بينما أُلغيت منحة واحدة لأسباب تتعلق بالمستفيد، وتم تمديد أخرى حتى الربع الثاني من 2025. وبلغت القيمة الإجمالية للدفعات المصروفة ضمن هذه المنحة 114,000 دولار.



مبادرة التعليم بالفن في دير البلح، القطان - غزة، 2024.

04 منح برنامج "تكاتف"

تم إغلاق المنح المقدّمة العام 2023، لـ 8 مؤسسات ثقافية فلسطينية بقيمة إجمالية 174,000 دولار، إلى جانب إقرار 4 منح استثنائية لمؤسسات وأفراد، شملت دعم إنتاج أفلام وعروض مسرحية، وتغطية مصاريف تشغيلية.

05 منحة "الكتاب الأول"

استُكمل العمل مع خمسة كتّاب بالتعاون مع كتّاب محترفين لتطوير مخطوطاتهم الأدبية، وتم التعاقد مع "الدار الأهلية للنشر والتوزيع" بعد استدراج عروض أسعار، لتصميم وإخراج وطباعة وتوزيع الإنتاجات الأدبية الخمس.

ضمن الشراكات، أُنجزت ترجمة أربعة نصوص مسرحية إلى اللغة الإنجليزية، ضمن ورشة الكتابة للمسرح، وتم تدقيقها من قبل الكتّاب.

الفنان محمود حامد، منحة استوديو الفنون البصرية، القطان - رام الله، 2024.

■ منح الاستديوهات والإقامات الفنية

استُضيف في استوديو الفنون البصرية 6 فنانين ومجموعة فنية واحدة خلال العام 2024، قُدمت خلالها عروض مفتوحة. وفي استوديو الفنون الأدائية، استُضيفت 4 مجموعات فنية، قدمت اثنتان منها عروضاً تجريبية.

كما استكمل الفنانان بشار مراد ودينا سالم برامجهما التي بدأت في نهاية 2023، وانضم إليهما كل من سامي زعرور وحسن صندوق وفؤاد هندية خلال العام 2024، في إقامات نُظمت في فرنسا.

هذا وحصلت الفنانة ريم مصري على منحة الإقامة الفنية المشتركة في جامعة الأفكار (UNIDEE) في بيلا، إيطاليا للعام 2024.

عرض خطوط رفيعة، ستوديو كوليكتيف، منحة استوديو الفنون الأدائية، القطان - رام الله، 2024.

وحدة التكون التربوي

drosos (...)

— منتدى معلمي غزة

لعب أعضاء المنتدى دوراً حيوياً في تمكين وحدة التكوّن التربوي من الوصول إلى قطاع غزة بسرعة، وتصميم تدخلات مناسبة. تشكّل المنتدى العام 2017 كامتداد لمنتدى الدراما، وراكم أعضاؤه خبرات واسعة في أساليب التعليم البديلة. وهو اليوم يشكل حاضنة للمبادرات التربوية في غزة، ويعقد لقاءات أسبوعية لدعم المبادرين وتبادل التجارب من خلال قنوات التواصل.

أولت الوحدة اهتماماً خاصاً بدعم مبادرات المعلمين والمنشطين، في قطاع غزة تحديداً، التي انطلقت بشكل فردي في سياق استثنائي، من خلال تخصيص دعم مالي إضافي لتطوير هذه المبادرات، وعبر لقاءات أسبوعية وورش تدريبية تناولت مجالات متنوعة، منها الدراما، والقصة، والموسيقى، والفنون، والدعم النفسي الاجتماعي، واستراتيجيات الصمود، عبر منتدى معلمي غزة التابع للمؤسسة.

تم مساندة 65 مبادرة لمعلمين ومعلمات في محافظتي خانيونس ودير البلح، شارك في تنفيذها 56 متطوعاً/ميسراً، بدعم مشارك من مؤسسة دروسوس. وقد بلغ عدد الأطفال المستفيدين أكثر من 4600 طفل.



مبادرة أحباب الله التعليمية، مبادرات منتدى المعلمين، دير البلح - غزة، 2024.

— مشروع “طفل مبدع .. مستقبل مشرق”

اختتمت الوحدة أنشطة المشروع الذي استمر ثلاث سنوات (2021 - 2024)، شارك فيه:

34

مشرفاً ومشرفة

36 ساعة نظرية وتطبيقية

231

معلم ومعلمة

114 ساعة نظرية وتطبيقية

ركز البرنامج على الدراما التكوينية، والتعلم القائم على المشاريع، وتعليم (STEAM)، والطفولة المبكرة، ودعم المشاريع الطلابية والثقافية.

وتم إنتاج ثلاثة أدلة تربوية:

1. دليل توظيف الدراما: “التجارب في توظيف الدراما للاستكشاف والتعلم”
2. دليل الطفولة المبكرة: “خيالات إبداعية – دليل المعلمة: الأطفال ومنهجية عباءة الخير”
3. دليل ستييم (باللغتين): “دعم التعلم عبر منهجية ستييم”

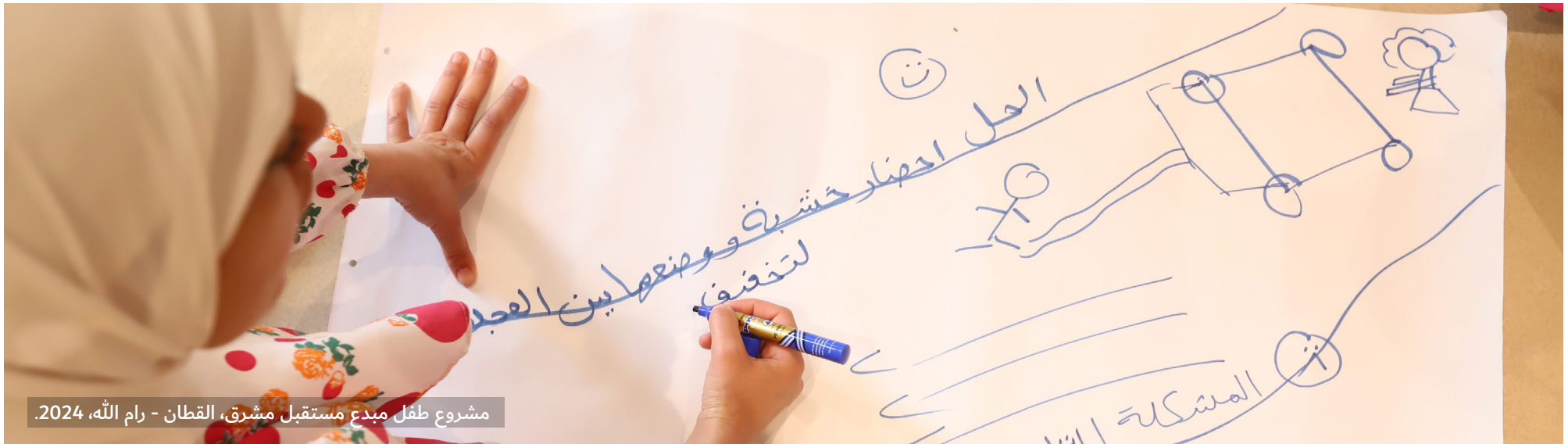


تم تأسيس مجموعة بحثية تدريبية مكونة من عشر معلمات، بدعم وتشجيع من البروفيسورة مارغو أوكازاوا-ري، وذلك قبيل العدوان على غزة، بهدف إنتاج أبحاث بديلة تنطلق من تجاربهن خلال جائحة كورونا وإضرابات المعلمين في ظل الاحتلال، باستخدام منهجية تُعرف بالاستقصاء السردى، التي تركز على قصص المعلمين وتحويلها إلى سرد بحثي. عُرضت النتائج الأولية خلال يوم دراسي في أواخر آب 2024، لتيسير تبادل الأفكار وتلقي الملاحظات من المشاركين. وتهدف المجموعة إلى التعاون في صياغة ورقة بحثية قابلة للنشر بمشاركة المعلمات في التأليف، ومن المتوقع إنجازها في نيسان 2025.

ضمن مشروع "المواقع"، وعبر شراكة مع مؤسسات المجتمع المحلي (مركز نسوي عسكر ومركز شباب عايدة) تم تشكيل مجموعتين من المربيات في كل من مخيم عسكر-نابلس، ومخيم عايدة -بيت لحم، شاركت فيها 60 مربية في 10 ورش تدريبية في الدراما والدعم النفسي، بهدف بناء مجموعات مجتمعية فاعلة، تتعاون معاً في التخطيط والتفكير للتغيير من المشهد التعليمي القائم، وبالتركيز على كونه تغييراً يتمشى وينبع من احتياجات كل من المربيات والأطفال والأهل معاً، وواقعهم. كما تم تشكيل منتدى خريجي الدراما في سلفيت، بالتعاون مع جمعية مودة للتنمية، حيث نفذت 7 لقاءات لتحديد هوية المنتدى ونشاطاته في نوادي المدارس.



وفي آب 2024، أطلقت شراكة مع مؤسسة سيناريو لاستبدال برامجها التعليمية إلى فلسطين، حيث نظمت المؤسسة تدريبات بعنوان "التعلم عبر اللعب والموسيقى" لمجموعتين من مربيات الطفولة المبكرة (55-60 معلمة)، ومعلمات المرحلة الأساسية الدنيا.



مشروع طفل مبدع مستقبل مشرق، القطان - رام الله، 2024.



ستيم (STEAM)

في إطار العمل المباشر مع الأطفال ضمن مشروع ستيم بال هاوس (العلوم، التكنولوجيا، الهندسة، الفنون، والرياضيات)، بالتعاون مع مؤسسة اينبيل، استمر العمل مع طلبة ومعلمي الأندية المدرسية في أربع مدارس هي:

- مدرسة سمية بنت الخياط الأساسية العليا للبنات - اليامون/جنين.
- مدرسة كفر دان الثانوية للبنات - جنين.
- مدرسة ثبرة الأساسية المختلطة - بيت لحم.
- مدرسة دوما الثانوية للبنات - الظاهرية/الخليل.

تم تجهيز الأندية في هذه المدارس بمعدات تحاكي مختبرات التصنيع الرقمي (فاب لاب مصغر)، وعُقدت لقاءات وورش عمل مع 40 طالباً/طالبة و8 معلمين، تناولت موضوعات التفكير التصميمي، والبيئة، والتنوع الحيوي، والزراعة البيئية، والبرمجة، إلى جانب تنظيم زيارات ميدانية لمحميات طبيعية ومتاحف بيئية.

وقد نُظِّمت مخيمات المشروع الصيفية في المدارس الأربع خلال شهري تموز وآب 2024، بمشاركة 20 طالباً جديداً في كل مدرسة. وقد ساهم ذلك في تطوير مهارات القيادة لدى الطلبة، ومكّنهم من تقديم مشاريع بيئية مبتكرة، عُرضت في أيلول 2024 أمام لجنة تقييم متخصصة.

اختتمت الدورة الأولى من المشروع بمعارض علمية حملت عنوان “حلول تكنولوجية بيئية في ظل التغير المناخي”، عُقدت في تشرين الثاني 2024، بحضور الطلبة وأهاليهم.

في مبنى المؤسسة، استُكمِلت أنشطة الفاب لاب بالتعاون مع مدارس محلية، شملت تدريبات في التفكير التصميمي والبرمجة مع مدرسة الهلال الأحمر للصم والبكم، ومدرسة زياد أبو عين، إلى جانب ورشتين بالتعاون مع جمعية النهضة حول إدخال الإلكترونيات في صناعة الألعاب الخشبية، ما ساهم في تنمية مهارات الطلبة في هذا المجال.



المخيم الصيفي لمشروع ستيم بال هاوس، بيت لحم - ثبرة، 2024.

المبادرات المجتمعية والحوار التربوي

- ندوة "أمهات مشغولات البال" وندوة "الدعم النفسي الاجتماعي للأطفال"، بالتعاون مع دائرة التربية في جامعة بيت لحم: استعرضت الندوة مبادرة لأمهات من مخيم عايدة حول حماية الطفل في ظل السياقات الثقافية والسياسية والاجتماعية الراهنة، وعُرض خلالها تجارب ميدانية ومقاربات تربوية تحريرية، إضافة إلى ورقتين نقديتين حول سياسات حماية ومشاركة الطفل في المؤسسات الفلسطينية الرسمية وغير الرسمية.
- مبادرة "تعليم بلا مدارس"، بالشراكة مع مرصد السياسات الاجتماعية والاقتصادية: تركز المبادرة على دعم المبادرات الفردية والتعليم الشعبي في قطاع غزة، وبخاصة المخيمات التعليمية. وواصلت الوحدة مشاركتها النشطة في شبكة التجمع التربوي (Education Cluster)، وحرصت على رفع بيانات المبادرات على قاعدة البيانات الخاصة بالتجمع.
- تطوير وثيقة "ميثاق تعليم" (STEAM Charter)، بالتعاون مع مؤسسات فلسطينية وبدعم من إنيبل: جاءت هذه الوثيقة لتعزيز موقع المؤسسة في مجال تعليم ستييم. وتم تقديم مقترح لتأسيس شبكة ستييم محلية تشكل منصة لتبادل التجارب والموارد، وتعزيز التعليم المجتمعي في هذا المجال.





ندوة "أمهات مشغولات البال"، القطان - رام الله، 2024.



04

البرنامج العام

تركّز عمل البرنامج على ثلاثة توجهات استراتيجية، وهي: التفكير في كيفية مواجهة الإبادة الجماعية في قطاع غزة؛ حشد الفنانين والمؤسسات الثقافية في فلسطين استجابة لحاجة ملحة لتطوير أدوات ومنهجيات مقاومة ثقافية للمحو الممنهج الذي تمارسه إسرائيل؛ تشبيك المشهد الفلسطيني مع الحراك العالمي لوقف الإبادة.

معارض

معرض "نَسْلُ الْمَنْسُوج - الْمَرْأَةُ، الْأُمَّةُ، التَّحَرُّرُ"

انطلقت فكرة هذا المشروع في العام 2023، كمحاولة لقراءة تحولات جمعية إنعاش الأسرة الفلسطينية ما قبل اتفاقيات أوسلو في عهد السيدة سميحة خليل، وما بعدها، وتسليط الضوء على انعكاسات ذلك على المبادرات المجتمعية، والواقع الاجتماعي، والحركة النسوية الفلسطينية حتى يومنا هذا، بالاستناد على الأرشيف.

ساهم في هذا المعرض: الباحث بلال شلش، وعالم الاجتماع سليم تماري، وريما حمامي، وإصلاح جاد.

وشارك فيه كل من الفنانين: رزق إبراهيم، وسليمان منصور، وعبد الله معطان، ومايا خالدي، وميساء ضو، وجيوس.

رافق المعرض **7 فعاليات**، اشتملت على جولات وورشات تصميم وفعاليات قراءة في المكتبة للأطفال، وعرض موسيقي لألبوم "أنا طفل فلسطيني"، مع حوارية قدمتها ريما ترزي وزينة عمرو، شارك فيها 20 طفلاً من جوقة معهد إدوارد سعيد.

استمر المعرض من تاريخ 27 تموز 2024 حتى نهاية تشرين الثاني 2024. وزاره أكثر من **1,000 شخص**.



افتتاح معرض "نَسْلُ الْمَنْسُوج - الْمَرْأَةُ، الْأُمَّةُ، التَّحَرُّرُ"، القطن - رام الله، 2024.

المعرض الجماعي "غزة - لحظة تحوّل"

نُظِم هذا المشروع عقب سلسلة لقاءات في نهاية 2023 مع مجموعة من الفنانين، للتفكير في معنى ودور الفن في ظل الإبادة الجماعية الجارية في قطاع غزة. أطلق الفنانون دعوة مفتوحة لمعرض جماعي بعنوان "غزة - لحظة تحوّل"، استمر المعرض من 9 آذار حتى 6 حزيران 2024. ضم المعرض **162 عملاً فنياً** (فيديو آرت، أعمال تركيبية، لوحات، أفلام، نصوص)، بمشاركة **119 فناناً** من مناطق فلسطين كافة، والشتات، إضافة إلى فنانين عرب وآسيويين. وزاره أكثر من **800 شخص**.

رافق المعرض **خمس جلسات حوارية** مع فنانين من داخل فلسطين وخارجها، من أجيال وتجارب متباينة، وأوكل إلى الباحثة ياسمين قعدان مهمة مراجعة التسجيلات وصياغة ملخصات تُناقش لاحقاً مع الفنانين، وتشكّل أساساً لصياغة "بيان المرحلة الفنية الفلسطينية".

مشروع ومعرض "السؤال المجتمعي" العام 2025

مشروع فني نقدي يستشرف التصدّرات الممكنة للمجتمع الفلسطيني بعد التحرر، من خلال مراجعة أرشيفات 16 مؤسسة أهلية فلسطينية تنشط في حقول متعددة. يستكمل التحضير والإنتاج خلال العام 2025، مع القيمة ريم شديد، إلى جانب برنامج فعاليات مرافق تشرف عليه القيمة بكرية مواسي.

نقل معرض "فلسطين من الأعلى" إلى تركيا

عمل البرنامج على نقل معرض "فلسطين من الأعلى" إلى تركيا، بالتعاون مع مؤسسة (ANAMED)، وإعادة النظر بمحتواه في ضوء سياق الإبادة المستمرة. و من المتوقع أن يتم افتتاحه خلال شهر آذار 2025.



افتتاح المعرض الجماعي "غزة - لحظة تحوّل"، القطان - رام الله، 2024.

شبكة مجلس التضامن وشركات عالمية

اختتم "مجلس التضامن" إقامته الأسبوعية في فلسطين، التي عُقدت في عدد من المؤسسات الثقافية والأكاديمية، في الفترة ما بين 1 و7 تموز 2024، وجمعت شركاء دوليين، وقادة ثقافيين وأكاديميين، وناشطين توحدوا في رفضهم للإبادة الجارية على قطاع غزة، وفي الدعوة لتحرير فلسطين.

شمل البرنامج سلسلة من الأنشطة والورشات والزيارات التي سلطت الضوء على التحديات الثقافية والتاريخية التي يواجهها الفلسطينيون في مناطق مختلفة مثل بيت لحم، والخليل، وجنين، والقدس، ورام الله، والد، وذلك لتمكين المشاركين من فهم الواقع الاجتماعي والسياسي في هذه المناطق عن قرب.

وفي سياق ذلك، استضافت مؤسسة عبد المحسن القطان، ورشات عمل وجلسات تفاعلية ركزت على تطوير استراتيجيات للتضامن والمناصرة الفعالة، والتمكين من خلال الفن والثقافة، إضافة إلى نقاشات حول آفاق الحركة مستقبلاً، بما يلهم أساليب جديدة في العمل.

الشركاء:

مركز خليل السكاكيني الثقافي، حاكورة البيرة، جامعة بيرزيت، متحف جامعة بيرزيت، المتحف الفلسطيني، بلدية رام الله، ساقية، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية (OCHA)، ماندلون لاب للفنون التجريبية، ذاكرات (Zochrot)، رواق، دار يوسف نصري جاسر للفنون والبحوث، مؤسسة المعمل، الشبكة، مرسوم 301، مسرح الحرية، آرت لاب القدس، فيلم لاب فلسطين، مركز مدار للدراسات الإسرائيلية، معهد مواطن للديمقراطية وحقوق الإنسان، المحكمة الفنية الفلسطينية - الحوش.



مشروع "في صوت؟" مع الفنان منذر جوابرة - بيت لحم، 2024.

بيداغوجيات بديلة (حراك الفنانين وفن في الفضاءات العامة)

هدف المشروع إلى استكشاف أساليب تربوية وفنية جديدة، من خلال المزج بين الفنانين، والأكاديميين، والمؤسسات الفنية، والحراكات المستقلة، لتجريب تدخلات فنية في الفضاءات العامة تُخاطب الجمهور مباشرة، وتتناول قضايا معاصرة وجمعية.

نُظم هذا المشروع بالشراكة مع حراكات فنية مستقلة وفاعلة في مدينتي **الخليل وبيت لحم**، نشطت بعد السابع من أكتوبر 2023، وهي: **مندلون**: مجموعة فنية ناشطة في الخليل؛ و**مرسم 301**: مجموعة فنية ناشطة في بيت لحم، إلى جانب مجموعة من الأكاديميين والقيمين: **أباهر السقا، آلاء يونس، خالد عودة الله، يزيد عناني**.

بعد انتهاء اللقاءات، أُتيحت للمشاركين فترة لبلورة مقترحات فنية. وقد نُفذ أول مقترح من الفنان منذر جوابرة بعنوان **"في صوت؟"** في بيت لحم، حيث عُرضت الأعمال المنتجة في فضاء عام مجاور لموقع الورشات. تبعه تطوير **5 مشاريع** لفنانين هم: شهد طباخي، عبد العزيز طيطي، شذا صافي، وائل أبو يابس، صابرنا زيدان. وقد نُفذت هذه المشاريع في الفضاءات العامة في كل من رام الله وبيت لحم والخليل خلال شهر كانون الأول 2024.

مشروع لنستعد المشاع

استهدف المشروع المبادرات والمؤسسات الثقافية في فلسطين والمنطقة العربية، ويقوم على استعادة مفهوم "المشاع" بوصفه نهجاً تشاركياً في التفكير والعمل الجماعي والمستدام، يُعزز التضامن والتكافل في مواجهة تحديات سياسية واقتصادية ومجتمعية مشتركة، عبر تقاسم الموارد المادية والبشرية والمعرفية، وبناء شبكات تعاون طويلة الأمد، في ظل هيمنة أنظمة قمعية ومضايقات متزايدة على العمل الثقافي المستقل، لتمثل بدائل فعلية لأنماط التمويل التقليدية.

استلم فريق المشروع 356 استمارة، وتم في ختام مسار التقييم اختيار 13 مشروعاً وهم:

1. أرشيف السودان للفن التشكيلي – زا ميوز ملتي استيديوز (السودان)
2. الامتداد الإقليمي لمبادرة المكتبات المشتركة (PILOT) – مختبر عمران القاهرة للتصميم والدراسات-كلستر (مصر)
3. بقايا اليوم، قوت الغد – رواق – مركز المعمار الشعبي (فلسطين)
4. الخريطة المضادة: تشييد تخطيطات جديدة لإنتاج مدينة عمّان – مبادرة مكانة (الأردن)
5. سفراء ريف – المجموعة للسرديات الريفية والبيئة – ريف (لبنان)
6. صور الحشود – وكالة بهنا (مصر)
7. طابو – مجموعة دهايز (فلسطين)
8. فهرس وأرشيف أوّال – مبادرة أوّال (المغرب)
9. مزرعة حاكورة البيرة المجتمعية – تعاونية حاكورة البيرة (فلسطين)
10. مشاع قسري – مبادرة أثر الفراشة (مصر/فلسطين)
11. مكتبة وقاعة عامة مشتركة – المؤسسة العربية للصورة، بالتعاون مع دواوين وتعاونية المهن السينمائية (لبنان)
12. المكتبة الرقمية المعيارية للمشاع – مبادرة مسرد (سوريا/فلسطين/كندا/ألمانيا)
13. ورشة ترميم الأفلام (اسم مؤقت) – مبادرة تحرير الأرشيف (تونس/الجزائر/لبنان)

المشروع بالشراكة مع المورد الثقافي، وبالتعاون مع مؤسسات ثقافية عربية مثل اتجاهات – ثقافة مستقلة، وجمعية أفلامنا، وجمعية الشارع فن.



يوم دراسي حول "المشاع"، مركز خليل السكاكيني الثقافي – رام الله، 2024.

مساحات

توسعت الشراكة في المشروع لتضم عدداً من المؤسسات الثقافية في مدينة رام الله، وهي: **بلدية رام الله، المتحف الفلسطيني، مركز خليل السكاكيني الثقافي، مؤسسة رواق**، بحيث تستضيف هذه المؤسسات عروضاً فنية مجاناً، مع تخصيص كامل ربيع التذاكر (في حال وجودها) لصالح الفنانين. وشملت العروض:

- زاوية عرض "بين أنياب الطمع" للفنان حسن صندوقة (-10/2/2024)، زاره **140** شخصاً.
- عرض فيلم "مصور غزة الأول: كيغام جغليان" (15/2/2024)، حضره **95** شخصاً.
- سلسلة محاضرات موسيقية بعنوان "العتبة" خلال أيار وحزيران، بإشراف القيّمة دينا الشلة، واستضافة: بشارة الخل، عيسى بولص، أحمد الخطيب، كاميليا جبران، خالد جبران. بلغ عدد الحضور **153** شخصاً.
- جلسة حوارية حول تغيير السردية السائدة عن فلسطين في ظل الإبادة الجماعية في قطاع غزة، التي تأتي في إطار إطلاق كتاب "تصوير فلسطين: سجلّ من الاستعمار والنضال من أجل التحرير"، الصادر حديثاً عن مؤسسة (Visualizing Palestine).
بالإضافة إلى عرض توثيقي لرحلة نزوح عائلة غزّية من إنتاج مجموعة (Visualizing Palestine) في الفاترين.

حوار مع كاميليا جبران وتجربتها الموسيقية، ضمن مشروع مساحات، القطان - رام الله، 2024.



VISUALIZING PALESTINE



مكتبة ليلى المقدادي القطان

استقبلت المكتبة خلال العام الماضي حوالي **17,000 زائراً**، من بينهم حوالي **3,000 طفلاً**، إلى جانب عدد من الزيارات المدرسية والمخيمات الصيفية المنظمة. وتضم المكتبة حالياً **3,032 عضواً نشطاً**، وقد انضم **234 عضواً جديداً** إلى رواد المكتبة. إضافة إلى ذلك، تمت إعارة **2,546 كتاباً**.



تطوير مصادر المكتبة

- تم التعاقد مع **منصة المنهل** لتوفير مصادر باللغة العربية.
- **157** مصدراً جديداً، وتحديث بعض الكتب المرجعية المفقودة.
- أُدخلت الدفعة الأخيرة من مجموعة كتب عبد المحسن القطان إلى أرشيف المكتبة.
- أضيفت مجموعة متميزة من كتب جمعية إنعاش الأسرة كمجموعة خاصة ضمن مقتنيات المكتبة.

برنامج القراءات في المكتبة

جاء البرنامج هذا العام متقاطعاً مع معرض **"نَسْلُ الْمَنْسُوج - الْمَرْأَةُ، الْأُمَّةُ، التَّحَرُّرُ"**، حيث نُظِّمت، بالتعاون مع **إصلاح جاد**، ثلاث فعاليات مستندة إلى كتابها **"نساء على تقاطع طرق"**، تناولت الدور السياسي والاجتماعي للنساء في فلسطين، ونموذج الصمود المجتمعي من خلال اقتصاد الإنتاج المنزلي. مع كل من د. أسماء الشرباتي، وريما نزال، وأمل خريشة برغوثي، وريتا أبو غوش، حيث بلغ عدد الحضور الإجمالي **80 شخصاً**.



من برنامج "نساء على تقاطع طرق" مع د. إصلاح جاد، القطان - رام الله، 2024.

فعاليات المساحة المجتمعية

عملت مكتبة ليلى المقدادي القطان على ترسيخ موقعها كمكان مفتوح لأهالي الحي والمجتمع المحيط، من خلال تنظيم لقاءات استكشافية مع روادها من مختلف الفئات (شباب، مختصون، متقاعدون) تهدف إلى فهم توقعاتهم واقتراحاتهم المستقبلية. وقد نتج عن ذلك تنظيم 6 أنشطة جماعية تطوعية بمبادرة من الرواد، منها:

- نادي ليلى للقراءة (انعقد بشكل شبه أسبوعي).
- مجموعة دراسية في اللغة العربية بإشراف الدكتور عبد الكريم أبو خشان.
- ثلاث مجموعات ألعاب جماعية.

بلغ عدد المشاركين في هذه الفعاليات 67 شخصاً.

نادي الطفل

ركّز نادي الطفل هذا العام على تقديم محتوى تفاعلي قائم على الاستكشاف، واللعب، والتجريب. وقد تم التعاقد مع ورشة فلسطين للكتابة ومجموعة بيت يا ليت، لتنفيذ فعاليات قراءة للأطفال من مختلف الفئات العمرية. كما نُظمت ورشة "كائنات متخيلة"، بالتعاون مع وحدة التكوّن التربوي، إلى جانب سلسلة عروض أفلام بالتعاون مع مؤسسة فيلم لاب. بلغ عدد المشاركين في هذه الفعاليات 562 شخصاً، وبلغ عدد الفعاليات المنظمة 15 نشاطاً خلال العام.



فعاليات بيت يا ليت، الجلسة الأولى من ورشات لعب حسي، القطان - رام الله، 2024.



معرض في الفاترين بالتعاون مع الفنان حافظ عمر، القطان – رام الله، 2024.

عرض في الفاترين

نظمت المكتبة نهاية العام 2024 عرضاً فنياً في الفاترين تحت عنوان "أنا أبيد، إذن أنا موجود"، والمستلهم من مقالة الباحث عنان حمد الله "الحدثة وسياسات المعرفة: جغرافيات النقد وتخومه"، المنشورة على موقع باب الواد بتاريخ 26/7/2024. هدف التركيب الفني إلى تسليط الضوء على مفهوم الإبادة الجماعية، والتقاطع بين النضال الفلسطيني ونضالات شعوب الجنوب العالمي. تم تطوير التصميم بالتعاون مع الفنان حافظ عمر.



معرض في الفاترين بالتعاون مع الفنان حافظ عمر، القطان – رام الله، 2024.



05

مركز القطان الثقافي - غزة

عمل مركز القطان الثقافي في غزة على تطوير وتنفيذ مجموعة من الأنشطة الثقافية التي استهدفت فئات متعددة من المجتمع، وبخاصة الأطفال والنساء، في محاولة للتخفيف من وطأة العدوان وآثاره النفسية والاجتماعية، والمساهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز الصمود المجتمعي.

ركزت أنشطة المركز على تحقيق عدد من الأهداف كتعزيز الهوية الثقافية الفلسطينية، والمساهمة في التعافي النفسي والاجتماعي، وتقديم الدعم النفسي الأولي للنساء والأطفال، وتعزيز التواصل المجتمعي وبناء الروابط، إلى جانب تطوير أنشطة ثقافية تؤكد على أهمية الاستمرار في العمل الثقافي في جميع الظروف، ودوره كأداة مقاومة وصمود.

نفّذ مركز القنّان الثقافي في غزة خلال العام 2024:



بلغ عدد الأنشطة المنفّذة في تجمعات النازحين **518 نشاطاً** (أي 59% من إجمالي الأنشطة)، مع مجموعة من المنشطين والفنانين، ما يعكس تركيزاً واضحاً على المناطق الأكثر اكتظاظاً واحتياجاً، التي تعاني من أوضاع معيشية متدهورة للغاية.

وجاء توزيع باقي الأنشطة كما يلي:

- **205 أنشطة** في مراكز الإيواء الرسمية.
- **80 نشاطاً** في المساحات التعليمية المؤقتة.
- **66 نشاطاً** في المؤسسات/الجمعيات المحلية.
- **12 نشاطاً** في المراكز الصحية.





تم التعاقد مع 20 فناناً/ة وفاعلاً/ة ثقافياً، بعد تقدمهم بمبادرات تحقق أهدافاً وتتقاطع مع أهداف المؤسسة، وتقدم أفكاراً وفعاليات مختلفة عما نفذها المنشطون/ات مع المركز سابقاً، منهم فرقة صول باند (SOUL Band)، وكل من الفنانين مهدي كريمة بمنطقة نزوحه بدير البلح، ويوسف الهندي بمنطقة نزوحه في رفح، إضافة إلى خمسة فنانين من المختصين بالفنون الأدائية بمخيم جباليا. كما تم تشجيع عدد من موظفي المؤسسة على تنفيذ أنشطة في مناطق نزوحهم، في إطار تعزيز المرونة المهنية ودعم عودتهم التدريجية إلى أجواء العمل.



مبادرة كي لا ننسى، مبادرات منتدى المعلمين، خان يونس – غزة، 2024.

المركز والمساحات الصديقة للطفل

تم تدمير مقر جمعية المغرقة بتاريخ الأول من كانون الأول 2024، وهي إحدى المساحات الصديقة للطفل التي عملت معها المؤسسة ضمن الخدمة الممتدة في منطقة المغرقة جنوب شرق المدينة، وتم تدمير جميع المعدات التي كانت المؤسسة قد وفرتها للجمعية من كتب وكراسي وطاولات وألعاب وكوتينر، والتي كانت تستخدم في إطار أنشطة المكتبة المتنقلة.



سارة جهاد بركات (7 أعوام) تبدي تحسناً ملحوظاً وتفاعلاً كبيراً في الأنشطة التي ينفذها مركز القطان الثقافي في غزة، وانعكس ذلك إيجاباً على صحتها الجسدية وسلامتها النفسية. سارة أخبرتنا اليوم أن طبيبها قال لها إنها قريباً ستقف على قدميها. ينتظر الأطفال هذه اللحظة بفارغ الصبر حتى يلعبوا معها كل الألعاب.

من المواقف الجميلة، هناك لعبة اسمها (س ص ع) تقوم على الدوران، ومن ثم يختار المشاركون طفلاً للضغط على قدم أحد المشاركين ويخرجه من اللعبة. قام المشاركون بتبديل الأرجل بالأيدي، فأصبحوا يلعبونها بأياديهم حتى تستطيع سارة مشاركتهم واللعب معهم.

الجدير بالذكر أن منزل سارة قصف في كانون الأول الماضي، ونجت برفقة والدها واختها ماريا (3 أعوام)، واستشهدت والدتها وأخوها الاثنان. أخرجت سارة من تحت الركام وهي تعاني كسراً في الحوض، وحروقاً متفاوتة في باقي جسدها، والأكثر في قدميها.

بعد أشهر، استطاعت سارة مشاركتنا الأنشطة بعد أن تمكن والدها من توفير الكرسي المتحرك، وتحسن صحتها قليلاً، وكان أول مشوار لها خارج البيت للمشاركة في أنشطة القطان للإسعاف النفسي الأولي. سارة تحسنت كثيراً الآن وبشكل ملحوظ، وكلنا أمل أن تقف سارة على قدميها مجدداً، وتعود تلعب وتلهم وتحقق كل ما تتمناه.

منتدى دردشات

بعد تواصل العديد من الأعضاء، وبخاصة الأمهات، ورغبتهم في التفرغ والدردشة، وأيضاً حاجة أطفالهن للمشاركة في أنشطة المؤسسة وفعاليتها، تم تفعيل منتدى دردشات، حيث تمت مشاركة الأنشطة المخطط لتنفيذها قبل يوم مع مجموعة المنتدى لتشجيعهم على مشاركة أبنائهم في تلك الفعاليات، كل حسب موقع نزوحه أو أقامته، مع التأكيد على اتخاذ الإجراءات كافة لسلامتهم وسلامة أبنائهم. وهدف التفعيل، أيضاً، إلى مشاركة بعض المشاعر، أياً كانت ما بين الأمهات والأهالي، ومشاركة الأخبار أيضاً.

شراكات

تقدّمت المؤسسة بمقترحات تمويل عدة لتوسيع نطاق العمل. وضمن شراكة مع مؤسسة دروسوس لدعم مبادرات تعليمية جديدة في مناطق النزوح بقطاع غزة بموازنة قدرها 150,000 دولار للعام 2025. كما تم قبول مقترح تقدّمت به مؤسسة إنقاذ الطفل إلى صندوق "التعليم لا ينتظر" (Education Cannot Wait) بموازنة بلغت 700,000 دولار، ويجري حالياً تطوير الأنشطة والموازنات المرتبطة به.

وفي إطار دعم التعليم المبكر في قطاع غزة، قدمت مؤسسة إنقاذ الطفل تمويلاً إضافياً لتأسيس 10 مواقع تعليمية مؤقتة للأطفال من عمر 4-6 سنوات، وتم التعاقد مع 40 مربية للعمل مع ما يقارب 600 طفل.



**Save the
Children**



مخيم الصمود، مشروع إنقاذ الطفل – غزة، 2024



أنشطة الطفولة المبكرة في قطاع غزة ، بالشراكة مع مؤسسة إنقاذ الطفل، القطان - غزة، 2024.



نشاط تقليد الإيقاع، أنشطة مركز القطان الثقافي في غزة، النصيرات - غزة، 2024



06

دائرة التطوير
والاتصال

■ "القطان بودكاست" 2024

عملاً برسالتنا في مؤسسة عبد المحسن القطّان، بالسعي نحو تحقيق بيئة ثقافية حيوية محفزة للإنتاج المعرفي التحرري، ومواكباً لروح المؤسسة المتجددة والطموحة، كما سعيها الدائم إلى تسهيل وصول جمهورها العام للمعارف وإتاحتها.

يناقش هذا البودكاست مجموعة من انشغالات الحقل الثقافي والتربوي، جوهرية الارتباط بالشأن الفلسطيني، بتوفير المجال لخوض حوارات معمقة حول واقعها، بمشاركة مجموعة من الضيوف المميزين، من أصحاب الفكر والتنظير المتين في مجالاتهم وتجاربه، من مفكرين وأكاديميين وفنانين وباحثين وناشطين وعاملين في المجال. كما يوظف الثقافة والتربية والفنون، في تقديم معارف وطرق جديدة في الرؤية.

نأمل من خلال هذا الإنتاج أن نوفر استجابة -وإن كانت جزئية- لفضول جمهور الثقافة والفنون والتربية، وأن يكون هذا الإنتاج بالإفادة القادرة على دفع الحوارات الدائرة إلى خارج حدود الحلقة الضيقة، بما يفتح لدى الجمهور أسئلة معمقة حول قضايا حوار مركزية ومهمة، وإزاحتها لأفعال، أو تأثيرات واقعية على منهجيات العمل في شتى المجالات ذات الصلة، وبالمحصلة، المساهمة على المدى الطويل في عملية التغيير.

حصل أحد مقاطع الحلقة الأولى حول "سلخ التعليم عن الواقع السياسي والاجتماعي الفلسطيني" على أكثر من 33 ألف مشاهدة على فيسبوك.



الحلقة الرابعة من القطان_بودكاست؛ "المرأة، الأمة، التحرر، بعدسة 7 أكتوبر"، القطان - رام الله، 2025.



الكثير

العدد الرابع

07 تشرين الأول

التصاميم والمطبوعات

- تصميم كتيب معرض "غزة - لحظة تحول" (158 صفحة).
- تصميم التقرير السنوي 2023 باللغتين العربية والإنجليزية ونشره على الموقع الإلكتروني.
- تصميم ونشر مجلة "الكثير من الحب والحياة"، وطباعتها بـ 50 نسخة.
- تصميم ومشاركة 4 نشرات إلكترونية (بمعدل نشرة كل ربع سنة) عبر Mailchimp. - وصلت النشرة إلى أكثر من 6,000 شخص في كل إصدار.

الإحصائيات والأرقام



إنستغرام (Instagram):

29,740 ↑
متابع 24,713



فيسبوك (Facebook):

102,897 ↑
متابع 100,147



اليوتيوب (YouTube):

اضغط/ي هنا



لينكدإن (LinkedIn):

5,092 ↑
متابع 4,704



من الحب والحياة

ل 2024

غلاف مجلة الكثير من الحب والحياة، للفنان فهد شهاب، القطان، 2025.



07

الشؤون الإدارية

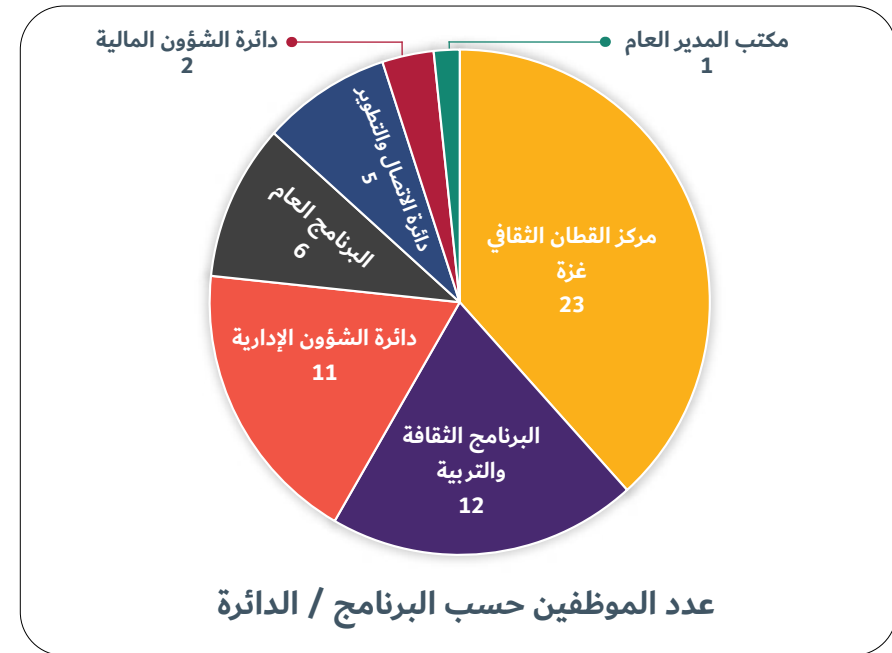
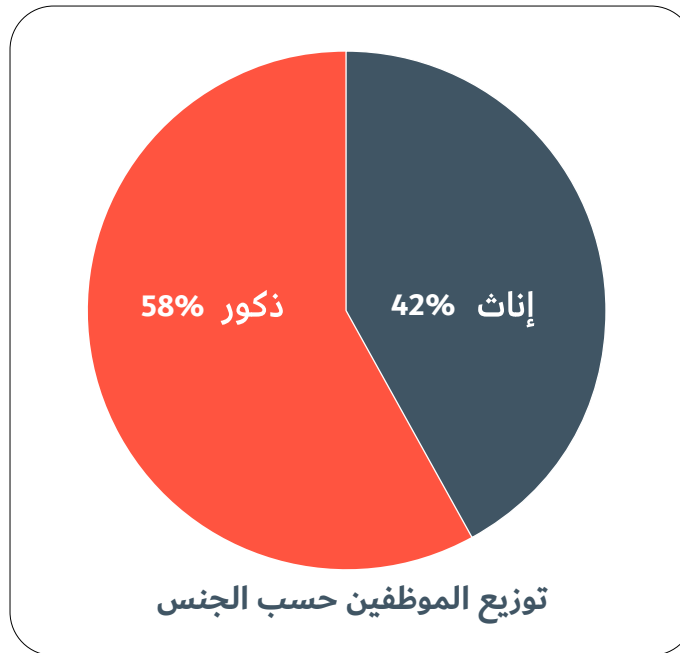


طاقم مركز القطان الثقافي في رام الله، القطان - رام الله، 2025.

البحث والمتابعة والتقييم

- على الرغم من عدم "مأسسة" الجهود في هذا المجال، إلا أن فريق العمل قام بعدد من الخطوات التحضيرية للأعوام القادمة، من أبرزها: عقد ورشة للتفكير الاستراتيجي في حزيران 2024. تبع هذه الورشة تشكيل مجموعات عمل من قبل الزميلات والزملاء لبحث أولويات عمل المؤسسة في المرحلة القادمة، على أن يستمر العمل خلال عام 2025 على بناء وتطوير الدليل الاستراتيجي للأعوام 2026-2030.
- تم التعاقد مع مكتب Art for Regeneration من أجل تقييم البرنامج العام، وقد بدأ العمل في الربع الأخير من العام بعد مرحلة اختيار مطولة، ومن المتوقع أن يكون التقرير النهائي جاهزاً في صيف 2025.

توزيع الموظفين حسب الجنس والبرامج







08

غرف الموزاييك

برنامج المعارض والفنون البصرية

■ معرض "في ظل الشمس" | حتى 14 كانون الثاني 2024

يتناول المعرض العلاقة بين السياسة والجماليات من خلال جيل جديد ومؤثر من الفنانين الفلسطينيين.

يضم المعرض أعمالاً جديدة بتكليفات من الفنانين منى بنيامين، وزيتون النصر، ودينا ميمي، وماكي مكوك.

عدد الزوار: 505

■ فيلم "رسالة (الوجه ب)" في معرض ستانلي بيكر

25 كانون الثاني - 28 آذار 2024

يستعرض الفيلم الأثر العاطفي للتاريخ والهجرة والانشقاق الجغرافي على حياة شقيقين يعيشان في بريطانيا وغانا.

أنجزته لاري أتشيامبونغ، بتكليف من قاعات الموزاييك ضمن معرض "كوكبات من أمنيات متعددة".

عدد الزوار: 1819



معرض الترجمة كضيافة، غرف الموزاييك، 2024.

معرض "الترجمة كضيافة" | 13 شباط - 10 آذار 2024

يدعو هذا المعرض أحلام الماضي إلى ترجمة ذاتها في الحاضر، لتتلاقى مع تطلعاتنا الاجتماعية والسياسية الجماعية.

تشكل مكتبة الكتب والمواد التي أعدتها مجموعة "مدرسة المسوخ" ركناً أساسياً من هذا العمل التركيبي، وهي مستمدة من الفكر المناهض للاستعمار، والفلسفة الأفريقية، والسياسات الراديكالية التي أسهمت في تشكيل المجتمعات السياسية.

عدد الزوار: 830

معرض "ممارسة السم الاستعماري" | 22 آذار - 16 حزيران 2024

يوثق المعرض البرنامج النووي الفرنسي السريّ في الجزائر خلال الثورة الجزائرية (1954-1962) وما بعدها، عبر سلسلة من التجميعات السمعية والبصرية - كل منها يتألف من خرائط، وصور فوتوغرافية، وأفلام، وصور ثابتة، ووثائق، وشهادات أرشيفية. أعدت هذا المشروع البحثي الموسّع المؤرخة المعمارية ومصممة المعارض سامية هني.

عدد الزوار: 2298

معرض "كوكبات من أمنيات متعددة: على طول الأفق الشرقي"

في متحف الفنون الجميلة (MG+MSUM) في ليوبليانا، سلوفينيا | 23 أيار - 3 كانون الأول 2024
عُرِضت نسخة جديدة من معرضنا "كوكبات من أمنيات متعددة" في متحف الفنون الجميلة في ليوبليانا، سلوفينيا. يتأمل المعرض مواقع النضال الماضية والحالية من خلال سرديات تاريخية حديثة متشابكة منذ تأسيس حركة عدم الانحياز. إلى جانب المعرض، أدرج القِيَمون، أيضاً، معرض "غزة الباقية"، وهو معرض من إعداد المتحف الفلسطيني.

عدد الزوار: 10,000



معرض "كوكبات من أمنيات متعددة: على طول الأفق الشرقي"، غرف الموزاييك، 2024

البرنامج العام

واصلت قاعات الموزاييك استضافة البرنامج العام بالتزامن مع كل معرض، من خلال فعاليات عبر الإنترنت، وأخرى داخل فضاءات المعرض الفيزيائية، شملت:

- تنظيم مهرجان الصحف الصغيرة السنوي، وهو معرض نشر يحتفي بالصحافة الصغيرة والمنشورات المستقلة. استضاف المعرض هذا العام كلاً من: أليشا ناندر، وحمزة أحسن، ومجموعة خضر، ودار نشر ليب، ومكتبة "مقام"، ودار نشر موتيز، ومكتبة بيدجين، وبيج ماسترز، وستيوارت، ودار نشر سولد آوت، ومؤسسة Visualizing Palestine، ومكتبة فنون المرأة في غرب آسيا وشمال أفريقيا، وطاولة مجلة التضامن مع المكتبة المفتوحة، تحت إشراف وتنظيم بيانا لي. وتضمن البرنامج محاضرات قدمها كل من مروان قعبور ومؤسسة Visualizing Palestine، إضافة إلى ورشة عمل لصنع الطائرات الورقية الأفغانية مع أحمد ضياء بختياري، وجلسة سرد قصصي للعائلات مع إلياس مطر.

- استضاف جاليري الموزاييك، في حزيران 2024، برنامجاً خاصاً لمدة ثلاثة أيام، أشرفت عليه القيمة أوديسا وارن، بعنوان "بيئات ممزقة بفعل الحرب: عوالم مقاومة"، وهو برنامج فني متعدد التخصصات، مستوحى من كتاب "بيئات ممزقة بفعل الحرب، شظايا فوضوية: تأملات من الشرق الأوسط" (2023) لأوموت يلدريم.

- شارك في البرنامج: فرانسواز فيرجيس، وأوموت يلدريم، وأوديسا وارن،

ودالا ناصر، ومحمد صفا، وآدم حاجي يحيى، وساقية - طارق خلف، وأوموت يلدريم، وغاسيا أوزونيان، وأمنة سولاتي، وكالي ربيعي، والبلوك - أريج أشهب وسيرين علوي وبسمة. كما تضمن عروض أفلام لكل من سهى شومان، وجمانة إميل عبود، وربى سلامة، وإيناس حليبي، وشذا صفدي، وكمال الجعفري، وبيجواك (روزبة أخباري وفلكسي كالمنسون)، وشيركو عباس، ومنال محاميد.

- في إطار برنامج المجاورة، أقيم مشروع ممتد بعنوان "ساحات اللعب المشتركة"، بالتعاون مع الفنانتين ياسمين غاليهنوي وساس بوبولي. تضمن المشروع خمس ورش عمل ولقاءات متنوعة: ورشة عمل في مجال الشعر مع ماندي ميرزابان، ورشة في صناعة واستماع المشاهد الصوتية مع أنجيلا واي تي تشان، ورشة في سرد القصص والكتابة مع هانا كلاركسون، ورشة عمل مع أشكان سيباهواند، بمساهمة جسدية من إيه دي كيرتون، جولة سرد قصصي مع مايمانا عارفين. قدم البرنامج عبر الإنترنت والبت المباشر، محاضرة قدّمتها الباحثة جيل جارفيس، وأشرف عليها الطالب القيم زين الساعي. كما تم إطلاق سلسلة "من الأرشييف" على راديو الحارة، التي تبث محاضرات مسجلة استُضيفت في قاعات الموزاييك على مدار ستة عشر عاماً مضت، إضافةً إلى بث مباشر وحوار، بالتعاون مع "24 ساعة/فلسطين" شارك فيه كل من ملك مطر، وزين الشرف وهبة، ومجموعة عزل؛ بالتعاون مع مهرجان أوان، لاستكشاف موضوع نزع الاستعمار عن الموضة، بمشاركة مجموعة "عيب" - مي زرقاوي، ودانا خوري، وإليسا الحمود، وكرمل صبري، رافقه أداء فني من قبل بنت مبارح.

— جمهور البرنامج


23,000⁺
رقمي


2,600⁺
وجاهي

بلغ إجمالي جمهور برنامج الفعاليات خلال فترة التقرير **2682 شخصاً**، من بينهم **28 مشاركاً** عبر الإنترنت. يشمل هذا الرقم: **1353 مشاركاً** في فعاليات المعرض، و**114 مشاركاً** في فعاليات خارج المعرض، و**76** في افتتاح المعرض، و**350** في برنامج حي متعدد التخصصات تضمّن عروض أفلام، وحواريات، واستجابات صوتية، و**6** ورش عمل وفعاليات تفاعلية، منها مسارا مشي بمشاركة **88 شخصاً**، وحلقنا نقاش حضرها **85 مشاركاً**، وحوار واحد عبر الإنترنت حضره **28 شخصاً**، و**4 عروض** بحثية حية أو شعرية أو مرئية ومسموعة، إضافة إلى تجمعات، بلغ عدد حضورها **141**، وعرض فيلم فني واحد متبوع بجلسات نقاش حضرها **42 مشاهداً**، و**3 حفلات إطلاق كتب** حضرها **131 شخصاً**، **4 فعاليات** عائلية شارك فيها **109 أشخاص**، و**3 فعاليات** شعرية وقراءات حضرها **77 مشاركاً**، وجولة واحدة مع فنان حضرها **37 شخصاً**، وجولة مفتوحة واحدة شارك فيها **70 شخصاً**. وحضر مهرجان الصحافة الصغيرة السنوي الخاص بنا، **120 شخصاً** (الذي تضمن ورشة وحوارية وإطلاق كتاب). كما قمنا بإدارة **4 مشاركات** في معارض كتب في لندن، حضرها نحو **600 شخص**. إضافة إلى ما سبق، حضر أكثر من **23000 مستمع** فعالية مباشرة بُثت عبر الإنترنت.

كما نظمت فعاليات خارج الموزاييك، منها مسار مشي ونزهة بالتعاون مع معرض سان مي، بمشاركة الفنانين توفيق ناس وإميل سوسم. كما استضافت محاضرة إدوارد سعيد في لندن، وقدمها راجي صوراني بعنوان: “هل حرب غزة نهاية القانون الإنساني الدولي؟” ونفذت تذاكرها بالكامل، وحضرها **700 شخص**.

كذلك تم تنظيم جلسة استماع مع الموسيقى ماكي موك، وقراءات شعرية وعروض تجريبية قدمها كل من لولا أولوفيمي، وميثاء السويدي، وبريا جاي، وسيليا استاتيرا، تحت إشراف الطالبة المتدربة مودة نوفل؛ وقراءة أدائية مع الفنان علاء أبو أسعد؛ وورشة عمل “كل الصافرات” مع علياسكار أباركاس، ومجموعة قراءة مع ضرار كلش؛ وإطلاقات عدة، منها إطلاق كتاب وأداء فني للفنان ياسين بلبيزيوي، وإطلاق مجلة اليمانية، وإطلاق كتاب “حزني العربي الكبير” للمياء زيادة؛ حلقة نقاش حول الاستعمار النووي بمشاركة ديفيد بيرنز، وسامية هني، وعليش خاسن عليلف، ومايا تليت حواد، إضافة إلى عرض فيلم بالتعاون مع سينما الصحراء، وإنشاء حديقة علاجية من قبل الفنانة هيمالي سينغ سوين.

واصلنا شراكتنا مع كلية تشيلسي للفنون وطلاب جدد من برنامج ماجستير تنظيم المعارض. سبنتج الطلاب مجلة تُنشر في تشرين الأول 2024. أشرف الفريق القيمي في قاعات الموزاييك على المشروع، حيث التقى بالطلاب على مدار ست جلسات لتطوير أفكارهم. وقد أعد الطلاب منشوراً يستكشف الطعام كمجال للممارسة الثقافية، وأطلق المنشور ضمن معرض المجلات المتعددة ثقافياً من تنظيم جامعة الفنون في لندن الذي تضمّن ورشة عمل للفنانة دانلو بينغ.



جلسة استماع مع الموسيقية مكي مڭوك، غرف الموزاييك، 2024.

التعلم الإبداعي

الأطفال والعائلة

- مختبر اللعب - الماء يجمعنا: مبادرة من تصميم شاهين فلاح، مستوحاة من قصيدة محمود درويش "الماء يربطني باسمك". قدّمت هذه المساحة وسائل جديدة للتفاعل والتواصل مع الماء بوصفه عنصراً للعب، والتحول، وبناء الخيال الجماعي.
- استشعار طريقنا: يشرف على هذا العمل الفني الحسي الفنانة سارة مارش، ويدعو الأطفال والعائلات للمشاركة في تصميم قطع حسية مُستلهمة من مساحاتنا وأفكارنا. أطلقت هذه المجموعة في آذار 2023.
- يلا نلعب: تم تنظيم أول جلسة تجريبية تمزج بين الفن واللعب للعائلات المحلية التي لا تمتلك مساحة مشتركة للعب والإبداع. شاركت في الجلسة الفنانة الحسية المتمرسّة ناتالي زيرفو، بالتعاون مع أخصائية اللعب المتمرسّة زارين إسلام، حيث عملتا على إخراج عائلتين في هذه التجربة الأولى.
- ضمت قائمة الشركاء: "المساعدة المبكرة - مجلس كينسنغتون وتشيلسي الملكي" (RBKC Early Help)، و"خدمات من لا يحق لهم الوصول إلى الأموال العامة وخدمات اللاجئين" (No Recourse to Public Funds and Refugee Services)، ومنظمة "أنفولد" (Unfold) و"العمل المجتمعي لدعم اللاجئين وطالبي اللجوء" (CARAS)، إضافة إلى "مرحباً بكم في غرب لندن" (West London Welcome)، وغيرها.



أيام الجمعة العائلية، غرف الموزاييك، 2024.

■ الشباب

واصلت الموزاييك دعم الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 18-25 عاماً من طلبة اللجوء من خلال تعريفهم على الفنون البصرية، وعلى طرق جديدة في التفكير بالأعمال الفنية ونقاشها وإنتاجها بشكل جماعي، وذلك من خلال مشروع المجموعات الشبابية لقاعات الموزاييك. وعلى خلاف السنوات السابقة، فتح باب المشاركة هذا العام أمام الشباب الذين يُعرّفون أنفسهم كجزء من الأغلبية العالمية (Global Majority)، ولم يحصلوا على تعليم رسمي يتجاوز شهادة الثانوية العامة.

انضم 25 شاباً وشابة إلى المجموعة، وتعاونوا مع الفنان الرئيسي جاكوب ف. جويس، ومع بعضهم البعض، في جلسات شهرية أُقيمت في المعرض. تناولت هذه الجلسات موضوعات متعددة منها: المعرفة المتوارثة، والهويات المتجسدة، ومقاومة الاغتراب، والروابط المجتمعية، والفرح.

خلال المشروع، تم العمل على موضوع "استكشاف حقائق بديلة"، مستلهمين من عوالم الخيال العلمي والتصورات المستقبلية والمتوارثة، ومناقشة أعمال فنانين وكتاب لديهم رؤيتهم الخاصة؛ مثل أوكتافيا بتلر، وسوزان سيزير، وسون را، وسونيا بويس، كما تمت استضافة متحدثين شاركوا تجاربهم في مشروعاتهم الريادية وعملهم مع مجموعات شبابية أخرى، مثل إيفان إيف (من نظام صوت بلاك أوبسيديان)، وهانا كاثرين جونز (من أوركسترا بيكهام تشامبر)، وقد أجروا نقاشات ثرية حول دور الأجداد والتراث في تخيل مستقبل بديل. وفي 14 كانون الأول، نظّمت المجموعة فعاليتها الختامية، وقامت بتعليق لافتتها على قاعات الموزاييك، التي أعقبها غداء جماعي.

■ المدارس

أين سنتعلم؟

بين شهري آذار وتموز 2024، تعاونت نيا فكري مع 14 طفلاً من أعمار 14 و 17، بدعم ومساعدة من المدير ورئيسة قسم الفنون في المدرسة أوليفيا توكاسيفسكا، ومعلمي الفنون في الصفوف. قررت المجموعة بشكل جماعي استكشاف مواضيع مثل: مساحات الأحلام في التعليم، البطء، الإلهام والقيود، وبالطبع اللعب. وبارشاد من فكري، تعلّم الأطفال أولاً، ثم وظّفوا تقنيات مثل الرسوم المتحركة المباشرة، والارتجال، والشعر، وألعاب الفيديو، لتجسيد المشاعر والحركة، وإنتاج فيلم يُعبّر عن تجربتهم.

البالغون

• إطلاق جلسة تجريبية بالتعاون مع معالجيتين من مركز العلاجات الكلامية التابع لهيئة الخدمات الصحية الوطنية في كينسينغتون وتشيلسي، ومؤسسة دالغارنو، في حزيران 2024. جمعت هذه الجلسة 9 بالغين من السكان المحليين، ومعالجتين، وفنانة واحدة (آية حيدر) لاستكشاف مفهوم الرفاهية من خلال الفن، عبر عرض تقديمي تلاه نشاط إبداعي. لاقت الجلسة استجابة إيجابية للغاية، ما أدى إلى تعزيز التعاون والترويج المشترك مع كل من مركز العلاجات الكلامية ومؤسسة دالغارنو. لاحقاً في العام 2024، نظمت هيئة الخدمات الصحية الوطنية جلسة إضافية تركزت على العلاج الكلامي والفن والرفاهية، بالتعاون مع فريق محلي.

في 27 آب، قاد فريق العلاج الكلامي جلسة جديدة في قاعات الموزاييك، شارك فيها 9 أفراد من مركز فايوليت ميلشيت للصحة والرفاهية ومعالجتان. اختتمت الجلسة بنشاط للرسم بأعين مغلقة، حيث استمع المشاركون إلى أصوات الأقلام والبيئة المحيطة، ولاحظوا ما حولهم.

قامت قاعات الموزاييك بإجراء استشارات وأبحاث مفصلة ومتكاملة تحضيراً لافتتاح مساحة التعلم الجديدة في العام 2025. شملت العملية اجتماعات مع زملاء وشركاء حاليين ومحتملين، واستطلاعات رأي عبر الإنترنت، وزيارات لمساحات تعلم أخرى، وأبحاثاً رقمية، وتعاون مع مجموعة الورشة (تونس) لتوجيه هذه العملية.

شبكة التعلم الإبداعي التابعة لشبكة الفنون المعاصرة

شاركت نجية باجي في الفريق التوجيهي لتطوير شبكة جديدة لمحترفي التعلم الإبداعي في لندن، الذي تضمن سلسلة من الاجتماعات وفعاليات التواصل. في أيلول، أشرفت نجية على فعالية مخصصة لمحترفي التعلم الإبداعي الجدد، بهدف تسليط الضوء على أصوات غير مسموعة عادةً، وتعزيز أخلاقيات وروح قاعات الموزاييك.

استضافات جامعية لمحاضرات

زارت نجية باجي جامعة جولدسميث، وجامعة لندن، ومعهد الفنون المعاصرة/تيسايد، وأكسفورد بروكس، واستعرضت برنامج التعلم في قاعات الموزاييك، وأدارت نقاشات تناولت موضوعات التعلم القائم على اللعب، والحق في التعلم، والعمل في مجالات مهنية ممتعة ومتفاعلة اجتماعياً.

ضيوف الاستوديو

استضاف استوديو الموزاييك كلاً من: ليلي كاترمان من مركز الدعم القانوني الأوروبي (ELSC)، وحبيب تنغور، وسامية هني، وداليا طه، وضرار كلش، وعلاء أبو أسعد، و خليل العمور، وشعوان جبارين، وأنا رومانداش، وجاك كي تان، وجود التميمي، وأمين السادن، وكارين هارماند، ومشتري هلال، وروزبه أخباري، وصابرنا هنري، ومارسيل مريجن.



معرض ممارسة السم الإستعماري، غرف الموزاييك، 2024.

الشراكات

قمنا بتوسيع شبكة شركائنا، وطورنا وصمّمنا عدداً من الفعاليات بالتعاون مع مؤسسات متنوعة، منها: جامعة تشيلسي للفنون المحلية، وجامعة لندن للفنون، إضافة إلى معرض المجلات الثقافية المشتركة في جامعة لندن للفنون في "بيكهام ليفلز"، ومعرض سان مي، ومساحة "لوكس" للفن المعاصر والصور المتحركة، والمكتبة النسوية، إلى جانب منظمات مجتمعية مثل سينما بريكستون المجتمعية. كما واصلنا تعاوننا مع نادي إيرلز كورت للشباب. وعلى الصعيد الوطني، عملنا مع "نوتنغهام كونتمبوراري" ومركز الفنون المعاصرة في غلاسكو. وعلى الصعيد الدولي، تعاونّا مع راديو الحارة، وأكثر من 24 مساحة فنية وإذاعة دولية أخرى. كما طورنا تعاونين دوليين يمتدان لعامين: أحدهما مع MGM+ في ليوبليانا لتنظيم معرض، والآخر مع مركز بيروت للفنون لتنظيم مشروع وبرنامج فني. إضافة إلى ذلك، تعاونّا مع المختبر البصري (IC) في بريستول لتوفير مكتبة قراءة لمعرضهم بالتعاون مع أرييلا عائشة أزولاي ضمن مهرجان بريستول للصور، ووقّرنّا مكتبة قراءة أخرى لمعرض وحملة جمع تبرعات لفنانين لصالح منظمة أطباء بلا حدود. كما شاركنا في تنظيم فعالية مع ضرار كلش، بالتعاون مع مهرجان "سماء أخرى"، ومكتبة مقام، والمركز الثقافي "سبيس فور سوانا".



معرض في ظل الشمس، غرف الموزاييك، 2024.

التطلع إلى المستقبل

تغلق غرف الموزاييك أبوابها في الربع الأول من 2025، وستظل مغلقة حتى إعادة افتتاحها ببرنامج ومساحات جديدة في مطلع تشرين الثاني 2025. وسيغادر الفريق المبنى بنهاية شباط تمهيداً لبدء أعمال البناء، حيث سيخصص شهراً كانون الثاني وشباط لأعمال التعبئة والتنظيف. واعتباراً من آذار سيعمل الفريق عن بُعد مع عقد اجتماعات منتظمة عبر الإنترنت وبشكل وجاهي. ويخطط الفريق لتنظيم ورش عمل دورية لتطوير آليات عمل مشتركة بين البرامج، وإعادة صياغة الرسالة والقيم، وإعادة تسمية البرامج، إضافة إلى التفكير في تعزيز إمكانية الوصول من خلال الترجمة والتجربة المادية للمكان، وغيرها من الجوانب. وخلال هذه المرحلة، سيُنجز قدر كبير من العمل المتعلق بالسياسات والموارد البشرية لضمان تجهيز المؤسسة الخيرية الجديدة بجميع الوثائق التشغيلية اللازمة. كما سيتولى مدير التطوير الجديد مسؤولية وضع استراتيجية تمويل فعالة وتقديم طلبات دعم نشطة لضمان استدامة المؤسسة الجديدة.

ستستمر أنشطة التعلم الإبداعي خارج المبنى. وفي المقابل، ستركز البرامج الأخرى -مثل المعارض والبرامج العامة- على تطوير البرنامج المستقبلي الممتد حتى نهاية العام 2026، وبناء شراكات جديدة، وتنفيذ المشاريع المكلفة. سيستمر العمل على تجديد الهوية البصرية خلال هذه الفترة، بالتوازي مع تطوير موقع إلكتروني جديد وإنتاج محتوى جديد، والمخطط إطلاقه في أواخر ربيع 2025.

وبسبب التغييرات في هيكل الفريق، سيتم توظيف قِيم معارض جديد لبرنامج التعلم الإبداعي في شهر شباط 2025. كما تم تعيين رئيسة جديدة للعمليات والمالية، وسيباشر مهامه في نيسان 2025 في دور جديد ومهم ضمن هيكل مؤسسة قاعات الموزاييك الخيرية الجديدة. ومن المقرر، أيضاً، تعيين مسؤول اتصال وتواصل في الفترة ذاتها لدعم عملية تجديد الهوية البصرية والموقع الإلكتروني. وسيُختتم دور المدير الحالي وقِيم المعارض الرئيسي في نهاية العام 2025، على أن تبدأ عملية توظيف مدير جديد في ربيع 2025، مع تركيز خاص على الجوانب المالية والتنظيمية، لضمان انتقال سلس للمهام والمسؤوليات.

معرض ممارسة السم الإستعماري، غرف الموزاييك، 2024.

We know a lot about contemporary panic and
about who might be acquiring



مؤسسة عبد المحسن القطان هي مؤسسة تنمية مسجلة في المملكة المتحدة كمؤسسة خيرية رقم 1029450 وكشركة خيرية محدودة الضمان رقم 02171893

ففي خدمة الثقافة والتربية
ففي فلسطين والعالم العربي
SERVING CULTURE AND EDUCATION
IN PALESTINE AND THE ARAB WORLD

غرف الموازيك

Tower House, 226 Cromwell Road
London SW5 OSW
ت. 02073709990
البريد الإلكتروني: info@mosaicrooms.org

مركز القطان الثقافي - غزة

شارع الوحدة، خلف منتزة البلدية
ت. 00970 8 283 9939

مركز القطان الثقافي - رام الله

27 شارع جمعية النهضة النسائية، الطيرة
ت. 00970 2 296 0544
البريد الإلكتروني: info@qattanfoundation.org
ص . ب . 2276 / الرمز البريدي 90606

مؤسسة عبد المحسن القطان - فلسطين

القوائم المالية

٣١ كانون الأول ٢٠٢٤

**EY****بنبي المستقبل
بثقة**

شركة إرنست وبونغ - الشرق الأوسط
(فرع فلسطين)
ص.ب. ١٣٧٣
بناية باديكو هاوس - الطابق ٧
المصيون - رام الله
دولة فلسطين

هاتف: ٩٧٢ ٢٢٤٢ ١٠١١
فاكس: ٩٧٢ ٢٢٤٢ ٢٣٢٤
ramallah.office@ps.ey.com
<https://www.ey.com>
سجل شركة رقم ٥٦٢٢٠١٠٣٨

تقرير مدقق الحسابات المستقل

إلى مجلس أمناء مؤسسة عبد المحسن القطّان

الرأي

لقد دققنا القوائم المالية لمؤسسة عبد المحسن القطّان - فلسطين (المؤسسة) والتي تتكون من قائمة المركز المالي كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ وقائمة النشاطات وقائمة الدخل الشامل وقائمة التغير في صافي الموجودات وقائمة التدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ والإيضاحات حول القوائم المالية وملخص لأهم السياسات المحاسبية.

في رأينا، إن القوائم المالية المرفقة تُظهر بعدالة، من كافة النواحي الجوهرية، المركز المالي للمؤسسة كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ وأداءها المالي وتدقيقاتها النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً لمعايير التقارير المالية الدولية - المعايير المحاسبية الصادرة عن مجلس معايير المحاسبة الدولية.

أساس الرأي

لقد قمنا بتدقيقنا وفقاً للمعايير الدولية للتدقيق، إن مسؤولياتنا وفقاً لهذه المعايير مفصلة أكثر في تقريرنا ضمن فقرة مسؤولية مدقق الحسابات عن تدقيق القوائم المالية الواردة في تقريرنا هذا. نحن مستقلون عن المؤسسة وفقاً لقواعد السلوك للمحاسبين المهنيين (بما في ذلك معايير الاستقلالية الدولية) الصادرة عن مجلس المعايير الدولية للسلوك المهني للمحاسبين، وقد التزمنا بمسؤولياتنا المهنية الأخرى وفقاً لمتطلبات قواعد السلوك المهني للمجلس. في اعتقادنا أن أدلة التدقيق التي حصلنا عليها كافية وملائمة وتوفر أساساً لإبداء الرأي.

فقرة تأكيدية - الحرب على قطاع غزة

نلفت الانتباه إلى إيضاح (٢٣) حول القوائم المالية المرفقة والذي يتناول تداعيات الحرب على قطاع غزة والإجراءات التي تم اتخاذها من قبل الإدارة للحد من آثارها على المؤسسة. إن هذا الأمر لا يعدل رأينا الذي تم ابدائه حول القوائم المالية.

أمور أخرى

تم تدقيق القوائم المالية للمؤسسة كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٣ من قبل مدقق حسابات آخر، والذي اصدر تقريراً متحفظاً حولها بتاريخ ١٨ نيسان ٢٠٢٤، للأسباب التالية:

- تم تسجيل خسائر إنخفاض في قيمة الممتلكات والمعدات بقيمة ٣٠٩,٧١٣ دولار أمريكي في قائمة النشاطات للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٣. تم تحديد هذه الخسارة من قبل الإدارة وفقاً لتقديراتها المبينة على آخر معلومات متوفرة لديها.
- لم تتمكن المؤسسة من تقديم الوثائق الأصلية لتأييد جزء من المصاريف المتحققة في قطاع غزة بمبلغ ٢٦٧,٧٦٦ دولار أمريكي والتي أدرجت كجزء من مصاريف البرامج في قائمة النشاطات للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٣.

مسؤولية الإدارة والمسؤولين المكلفين بالحوكمة عن القوائم المالية

إن الإدارة مسؤولة عن إعداد هذه القوائم المالية وفقاً لمعايير التقارير المالية الدولية - المعايير المحاسبية، بالإضافة إلى تحديد نظام الرقابة الداخلية الضروري لإعداد قوائم مالية خالية من الأخطاء الجوهرية سواء الناتجة عن احتيال أو عن غلط. كما أن الإدارة مسؤولة، عند إعداد القوائم المالية، عن تقييم قدرة المؤسسة على الاستمرار في أعمالها مستقبلاً كمنشأة مستمرة والإفصاح، إذا تطلب الأمر ذلك، عن الأمور المتعلقة بالاستمرارية وإعداد القوائم المالية وفقاً لمبدأ الاستمرارية، إلا إذا كانت نية الإدارة تصفية المؤسسة أو إيقاف عملياتها أو عند عدم وجود أي بديل واقعي سوى القيام بذلك.

إن المكلفين بالحوكمة مسؤولون عن الإشراف على عملية إعداد التقارير المالية.

مسؤولية مدققي الحسابات عن تدقيق القوائم المالية

إن أهدافنا تتمثل بالحصول على تأكيد معقول بأن القوائم المالية ككل خالية من الأخطاء الجوهرية سواء الناتجة عن احتيال أو غلط وإصدار تقرير التدقيق الذي يتضمن رأينا. إن التأكيد المعقول هو تأكيد عالي المستوى ولكنه ليس ضماناً أن التدقيق الذي يجري وفقاً للمعايير الدولية للتدقيق سيكشف دائماً خطأ جوهرياً عند وجوده. إن الأخطاء قد تحدث نتيجة لاحتيال أو غلط، ويتم اعتبارها جوهرية إذا كانت، منفردة أو مجتمعة، يمكن أن يكون لها تأثير على القرارات الاقتصادية المتخذة من قبل مستخدمي هذه القوائم المالية.

إننا نقوم بممارسة الاجتهاد المهني والمحافظة على الشك المهني كجزء من التدقيق وفقاً للمعايير الدولية للتدقيق، وكذلك نقوم بما يلي:

- تحديد وتقييم مخاطر الأخطاء الجوهرية في القوائم المالية، سواء الناتجة عن احتيال أو غلط، وتصميم وتنفيذ إجراءات تدقيق مناسبة تستجيب لهذه المخاطر والحصول على أدلة تدقيق كافية وملائمة وتوفر أساساً لإبداء الرأي. إن خطر عدم اكتشاف خطأ جوهري ناتج عن احتيال يفوق ذلك الناتج عن غلط، لما قد يتضمنه الاحتيال من تواطؤ وتزوير وحذف متعمد وتأكيديات غير صحيحة أو تجاوز لأنظمة الرقابة الداخلية.
 - الحصول على فهم لنظام الرقابة الداخلية ذي الصلة بالتدقيق وذلك لتصميم إجراءات تدقيق ملائمة حسب الظروف وليس بهدف إبداء رأي حول مدى فعالية نظام الرقابة الداخلية للمؤسسة.
 - تقييم ملاءمة السياسات المحاسبية المطبقة ومعقولية التقديرات المحاسبية والإيضاحات التي قامت بها الإدارة.
 - التوصل إلى نتيجة حول ملاءمة استخدام الإدارة لمبدأ الاستمرارية في المحاسبة، وبناءً على أدلة التدقيق التي تم الحصول عليها، التوصل إلى نتيجة حول ما إذا كان هناك شك جوهري مرتبط بأحداث أو ظروف قد تثير شكوك كبيرة حول قدرة المؤسسة على الاستمرار. وإذا ما توصلنا إلى نتيجة بأن هنالك شك جوهري، فعلينا الإشارة في تقرير التدقيق إلى إيضاحات القوائم المالية ذات الصلة، أو تعديل رأينا إذا كانت هذه الإيضاحات غير كافية. إن نتائج التدقيق تعتمد على أدلة التدقيق التي يتم الحصول عليها حتى تاريخ تقرير التدقيق، ومع ذلك فإن الأحداث أو الظروف المستقبلية قد تؤدي إلى عدم استمرار المؤسسة في أعمالها كمنشأة مستمرة.
 - تقييم العرض العام للقوائم المالية وهيكلها ومحتواها بما في ذلك الإيضاحات حولها وفيما إذا كانت القوائم المالية تمثل المعاملات والأحداث بطريقة تحقق العرض العادل.
- إننا نتواصل مع مجلس الأمناء فيما يتعلق بنطاق التدقيق وتوقيته وملاحظات التدقيق المهمة التي تتضمن أي نقاط ضعف مهمة في نظام الرقابة الداخلية التي يتم تحديدها من قبلنا خلال عملية التدقيق.

إرنست ويونغ - الشرق الأوسط

رخصة رقم ٢٠١٢/٢٠٦

عبدالله
إرنست ويونغ
سائد عبدالله

رخصة رقم ٢٠٠٣/١٠٥

رام الله - فلسطين

٢٢ نيسان ٢٠٢٥

قائمة المركز المالي

كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤

٢٠٢٣	٢٠٢٤	إيضاح
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
الموجودات		
الموجودات غير المتداولة		
٢٦,٢٢٦,٥٧٩	٢٤,٩٠٧,٦٨٨	٣ ممتلكات ومعدات
٤,٥١٧,٦٣٨	٤,٤٨٣,٩٢١	٤ استثمارات عقارية
		موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل
٢,٠٨٠,٥٣٠	١,٧٧١,٥١٦	٥ الأخرى
٢,٦٠٢,٠٧٢	٢,٦١٢,٨٢٩	٦ ودائع مقيدة السحب
٣٥,٤٢٦,٨١٩	٣٣,٧٧٥,٩٥٤	
الموجودات المتداولة		
١٤٨,٩٥٣	١٣٤,١٤٨	٧ مستحق من جهات مانحة
١١٧,١٢٤	٢١٣,٩٥٣	٨ موجودات متداولة أخرى
٢,٣٢٥,٤٨٨	٢,٥٠٣,٥٣٧	٩ نقد وأرصدة لدى البنوك
٢,٥٩١,٥٦٥	٢,٨٥١,٦٣٨	
٣٨,٠١٨,٣٨٤	٣٦,٦٢٧,٥٩٢	مجموع الموجودات
صافي الموجودات والمطلوبات		
٣٥,٠٦٨,٥٤٨	٣٤,٣٠٨,٤٨٠	صافي الموجودات غير المقيدة
		التغير في القيمة العادلة للموجودات المالية من خلال بنود الدخل
(٣٥٥,٦٧١)	(٦٦٤,٦٨٥)	٥ الشامل الأخرى
٣٤,٧١٢,٨٧٧	٣٣,٦٤٣,٧٩٥	مجموع صافي الموجودات
المطلوبات غير المتداولة		
٢,٦٠٢,٠٧٢	٢,٦١٣,٣٩٦	١٠ مخصص منافع الموظفين
—	٧,٣٧١	١١ إيرادات مؤجلة طويلة الأجل
٢,٦٠٢,٠٧٢	٢,٦٢٠,٧٦٧	
المطلوبات المتداولة		
٣٠٠,٩٤٠	١٤٠,٧٨٠	١٢ منح مقيدة مؤقتاً
—	٣,٠٠٦	١١ إيرادات مؤجلة قصيرة الأجل
٤٠٢,٤٩٥	٢١٩,٢٤٤	١٣ مطلوبات متداولة أخرى
٧٠٣,٤٣٥	٣٦٣,٠٣٠	
٣,٣٠٥,٥٠٧	٢,٩٨٣,٧٩٧	مجموع المطلوبات
٣٨,٠١٨,٣٨٤	٣٦,٦٢٧,٥٩٢	مجموع صافي الموجودات والمطلوبات

تعتبر الإيضاحات المرفقة من ١ إلى ٢٤ جزءاً من هذه القوائم المالية

قائمة النشاطات

للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤

٢٠٢٣	٢٠٢٤	إيضاح	
دولار أمريكي	دولار أمريكي		
			المنح والإيرادات
٩٩٣,٠٨٤	٦٧١,٦٨٣	١٢	إيرادات متحققة من المنح المقيدة
١,١٧٧,٧٤٤	٣,٩٤٩,١٩٧	١٤	منح غير مقيدة
١٠٤,٤٠٣	١٦٣,٠٤٦		إيرادات الفوائد
٣٢٧,٦٠٩	١٩٠,٢١٠	١٥	إيرادات أخرى
٢,٦٠٢,٨٤٠	٤,٩٧٤,١٣٦		إجمالي المنح والإيرادات الأخرى
			المصاريف
(١,١٤٨,٩٢٠)	(٩٧٣,٢٩٣)	١٦	مصاريف إدارية وعامة
(١,٦٦٥,٣٢٨)	(١,٤٢٣,٩٥٦)	٣ و ٤	استهلاك ممتلكات ومعدات
(٣,٩٩٥,٧٢٢)	(٣,٢٧٧,٦٧٦)	١٧	مصاريف البرامج
(٦,٩١٦)	(٣,٨٦٤)	٣	خسائر استبعاد ممتلكات ومعدات
-	(٤٧,٨٧٩)	٩	خسائر ائتمانية متوقعة
(٣٠٩,٧١٣)	-		خسائر الإنخفاض في قيمة الممتلكات والمعدات
٨,٧١٩	(٧,٥٣٦)		فروقات عملة
(٧,١١٧,٨٨٠)	(٥,٧٣٤,٢٠٤)		إجمالي المصاريف
(٤,٥١٥,٠٤٠)	(٧٦٠,٠٦٨)		النقص في صافي الموجودات

قائمة التغير في صافي الموجودات
للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤

التغير في القيمة العادلة للموجودات المالية من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى	صافي الموجودات غير المقيدة	صافي الموجودات غير المقيدة
المجموع	دولار أمريكي	دولار أمريكي
٣٤,٧١٢,٨٧٧	(٣٥٥,٦٧١)	٣٥,٠٦٨,٥٤٨
(٧٦٠,٠٦٨)	-	(٧٦٠,٠٦٨)
(٣٠٩,٠١٤)	(٣٠٩,٠١٤)	-
(١,٠٦٩,٠٨٢)	(٣٠٩,٠١٤)	(٧٦٠,٠٦٨)
٣٣,٦٤٣,٧٩٥	(٦٦٤,٦٨٥)	٣٤,٣٠٨,٤٨٠
التغير في القيمة العادلة للموجودات المالية من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى	صافي الموجودات غير المقيدة	صافي الموجودات غير المقيدة
المجموع	دولار أمريكي	دولار أمريكي
٣٩,٥٨٠,٢٩١	(٢٩,٤٧٠)	٣٩,٦٠٩,٧٦١
(٤,٥١٥,٠٤٠)	-	(٤,٥١٥,٠٤٠)
(٣٥٢,٣٧٤)	(٣٥٢,٣٧٤)	-
(٤,٨٦٧,٤١٤)	(٣٥٢,٣٧٤)	(٤,٥١٥,٠٤٠)
-	٢٦,١٧٣	(٢٦,١٧٣)
٣٤,٧١٢,٨٧٧	(٣٥٥,٦٧١)	٣٥,٠٦٨,٥٤٨
الرصيد في بداية السنة	الرصيد في بداية السنة	الرصيد في بداية السنة
التغير في صافي الموجودات خلال السنة	التغير في صافي الموجودات خلال السنة	التغير في صافي الموجودات خلال السنة
بنود الدخل الشامل الأخرى	بنود الدخل الشامل الأخرى	بنود الدخل الشامل الأخرى
إجمالي الدخل الشامل للسنة	إجمالي الدخل الشامل للسنة	إجمالي الدخل الشامل للسنة
الرصيد في نهاية السنة	الرصيد في نهاية السنة	الرصيد في نهاية السنة

قائمة التدفقات النقدية

للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤

٢٠٢٣	٢٠٢٤	إيضاح
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
		أنشطة التشغيل:
(٤,٥١٥,٠٤٠)	(٧٦٠,٠٦٨)	صافي التغير في صافي الموجودات
		تعديلات:
١,٦٦٥,٣٢٨	١,٤٢٣,٩٥٦	استهلاك ممتلكات ومعدات
٦,٩١٦	٣,٨٦٤	خسائر استبعاد ممتلكات ومعدات
٣٠٩,٧١٣	-	خسائر الانخفاض في قيمة الممتلكات والمعدات
٣٩٩,٥١٤	٤٢٩,٩٤١	مخصص منافع موظفين
(١٤٣,١٣٢)	(٤,٠٧٦)	توزيعات أرباح نقدية
-	(٩٤)	إيرادات مؤجلة متحققة
(١٠٤,٤٠٣)	(١٦٣,٠٤٦)	إيرادات الفوائد
(٣١,٠٣٧)	١,٢٥٧	بنود غير نقدية
(٢,٤١٢,١٤١)	٩٣١,٧٣٤	
		التغير في رأس المال العامل:
١,١٧٧,٤١٤	٥٣٥,٥٤٢	مستحق من جهات مانحة
(٢٠,١٩٠)	(٣٦,٦٩٠)	موجودات متداولة أخرى
٢٤٩,٣٣٣	(١٨٣,٢٥١)	مطلوبات متداولة أخرى
(٩٩٣,٠٨٤)	(٦٧١,٦٨٣)	منح مقيدة مؤقتاً
(٥٥١,٠٦٠)	(٤١٨,٦١٧)	دفعات منافع موظفين
(٢,٥٤٩,٧٢٨)	١٥٧,٠٣٥	صافي النقد من (المستخدم في) أنشطة التشغيل
		أنشطة الاستثمار:
(٤٤,٠٤٧)	-	شراء استثمارات عقارية
(٧٢,٦٧٨)	(٧٥,٢١٢)	شراء ممتلكات ومعدات
٧٤,٧٩٠	-	شراء موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل
		الشامل الأخرى
(٧٣,٠٣٥)	-	بيع موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل
		الأخرى
-	(٤٦٨,٦٠٦)	ودائع تستحق خلال ثلاثة أشهر فأكثر
١٥١,٥٤٦	(١٠,٧٥٧)	ودائع مقيدة السحب
١٤٣,١٣٢	٤,٠٧٦	توزيعات أرباح نقدية مقبوضة
١٠٤,٤٠٣	١٠٢,٩٠٧	إيرادات الفوائد المقبوضة
٢٨٤,١١١	(٤٤٧,٥٩٢)	صافي النقد (المستخدم في) من أنشطة الاستثمار
(٢,٢٦٥,٦١٧)	(٢٩٠,٥٥٧)	النقص في النقد والنقد المعادل
٣,٥٩١,١٠٥	١,٣٢٥,٤٨٨	النقد والنقد المعادل في بداية السنة
١,٣٢٥,٤٨٨	١,٠٣٤,٩٣١	النقد والنقد المعادل في نهاية السنة

١. عام

مؤسسة عبد المحسن القطّان - فلسطين (المؤسسة) هي فرع لشركة خيرية في المملكة المتحدة مسجلة باسم مؤسسة عبد المحسن القطّان (الشركة الأم). يتم توحيد هذه القوائم المالية مع القوائم المالية للشركة الأم في المملكة المتحدة. سجلت المؤسسة رسمياً في ٩ أيار ١٩٩٨ لدى وزارة الداخلية الفلسطينية كمؤسسة غير هادفة للربح تحت رقم (٥٠٥٦) بموجب قانون الجمعيات الخيرية والهيئات غير الحكومية رقم ١ لسنة ٢٠٠٠. لاحقاً تم تسجيل المؤسسة لدى وزارة الداخلية كمؤسسة غير هادفة للربح في ٧ كانون الأول لسنة ٢٠٠٤، تحت رقم التسجيل (F-٠٠٣٥-QR).

تهدف المؤسسة إلى النهوض بالتعليم والتنمية الثقافية والتوعية، والحفاظ على التراث الثقافي للشعب العربي بشكل عام والشعب الفلسطيني على وجه الخصوص. تعمل المؤسسة حالياً بشكل رئيسي ضمن أربعة برامج وهي: برنامج البحث والتطوير التربوي ومركز الطفل - غزة وبرنامج الثقافة والفنون والبرنامج العام.

تم اعتماد القوائم المالية للمؤسسة في فلسطين للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ من قبل مجلس أمناء المؤسسة بتاريخ ١٢ نيسان ٢٠٢٥.

٢. السياسات المحاسبية

١,٢ أسس إعداد القوائم المالية

تم إعداد القوائم المالية للمؤسسة وفقاً لمعايير التقارير المالية الدولية الصادرة عن مجلس معايير المحاسبة الدولية، التفسيرات التي وضعتها لجنة تفسيرات المعايير الدولية للتقارير المالية ولجنة التفسيرات الدائمة.

وفي الوقت الحالي، لا تتضمن المعايير الدولية مبادئ توجيهية محددة للمعالجة المحاسبية للبيانات المالية للمنظمات اللاربحية وعرضها. ولذلك، استندت السياسات المحاسبية إلى معاملات مماثلة والمبادئ العامة للمعايير الدولية في إطار المجلس الدولي لمعايير المحاسبة.

تم إعداد القوائم المالية وفقاً لمبدأ الكلفة التاريخية باستثناء قياس الموجودات المالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى التي تظهر بالقيمة العادلة في تاريخ القوائم المالية.

تم إعداد القوائم المالية على أساس أنها ستستمر في العمل كمنشأة مستمرة.

تم إعداد القوائم المالية بالدولار الأمريكي والذي يمثل عملة الأساس للمؤسسة.

٢,٢ التغيرات في السياسات المحاسبية

ان السياسات المحاسبية المتبعة في اعداد القوائم المالية متفقة مع تلك التي اتبعت في اعداد القوائم المالية للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٣، باستثناء أن المؤسسة قامت بتطبيق التعديلات التالية اعتباراً من ١ كانون الثاني ٢٠٢٤.

تعديلات على معيار المحاسبة الدولي رقم (١٦): التزامات عقود الايجار في عمليات البيع وإعادة التأجير

التعديلات على المعيار الدولي لإعداد التقارير المالية رقم (١٦) تحدد المتطلبات التي يجب على "البائع - المستأجر" استخدامها في قياس التزامات عقود الايجار الناشئة عن عملية البيع وإعادة التأجير، لضمان عدم قيام "البائع - المستأجر" بالاعتراف بأي أرباح أو خسائر متعلقة بحق الاستخدام الذي يحتفظ به.

لم يكن لهذه التعديلات أثر جوهري على القوائم المالية للمؤسسة.

تعديلات على معيار المحاسبة الدولي رقم (١): تصنيف المطلوبات المتداولة مقابل غير المتداولة

التعديلات على معيار المحاسبة الدولي رقم (١) تحيد متطلبات تصنيف المطلوبات المتداولة مقابل غير المتداولة. توضح هذه التعديلات:

- تعريف الحق لتأجيل التسوية،
 - الحق لتأجيل التسوية يجب ان يكون موجود عند تاريخ اعداد القوائم المالية،
 - ان التصنيف لا يتأثر باحتمالية المنشأة ممارسة حقها في التأجيل،
 - وفي حال كانت المشتقات المتضمنة في المطلوبات القابلة للتحويل في حد ذاتها أداة حقوق ملكية عند اذ لا تؤثر شروط المطلوبات على تصنيفها.
- بالإضافة الى ذلك، تم ادراج شرط يقضي بضرورة الإفصاح عند وجود التزام ناتج عن اتفاقية قرض تم تصنيفه كالتزام غير متداول وان حق المنشأة بتأجيل السداد غير مؤكد حيث انه يعتمد على الامتثال مع شروط مستقبلية خلال اثني عشر شهرا.
- لم يكن لهذه التعديلات أثر جوهري على القوائم المالية للمؤسسة.

ترتيبات تمويل الموردين - تعديلات على معيار المحاسبة الدولي (٧) والمعيار الدولي لإعداد التقارير المالية رقم (٧)

التعديلات على معيار المحاسبة الدولي رقم (٧) قائمة التدفقات النقدية والمعيار الدولي لإعداد التقارير المالية رقم (٧) الأدوات المالية: الإفصاحات؛ لتوضيح خصائص ترتيبات تمويل الموردين وتتطلب هذه التعديلات ايضا افصاح إضافي عن هذه الترتيبات. تهدف متطلبات الإفصاح في التعديلات على مساعدة مستخدمي القوائم المالية في فهم أثر ترتيبات تمويل الموردين على التزامات المنشأة والتدفقات النقدية والتعرض لمخاطر السيولة.

لم يكن لهذه التعديلات أثر جوهري على القوائم المالية للمؤسسة.

المعايير والتفسيرات الجديدة والتعديلات الصادرة وغير النافذة بعد

إن المعايير المحاسبية والتفسيرات الجديدة والتعديلات الصادرة وغير النافذة بعد حتى تاريخ القوائم المالية مدرجة أدناه، وسيقوم المؤسسة بتطبيق هذه التعديلات ابتداءً من تاريخ التطبيق الالزامي:

تعديلات على تصنيف وقياس الادوات المالية - تعديلات على المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٩) والمعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٧)

أصدر مجلس معايير المحاسبة الدولية في ايار ٢٠٢٤ تعديلات على المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٩) والمعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٧)، تعديلات على تصنيف وقياس الأدوات المالية (التعديلات). تشمل التعديلات ما يلي:

- توضيح أن الالتزام المالي يتم إلغاؤه في "تاريخ التسوية" وتقديم خيار سياسة محاسبية (إذا تم استيفاء شروط محددة) لإلغاء الاعتراف بالالتزامات المالية التي تم تسويتها باستخدام نظام الدفع الإلكتروني قبل تاريخ التسوية.
- إرشادات إضافية حول كيفية تقييم التدفقات النقدية التعاقدية للأصول المالية التي تحتوي على ميزات بيئية واجتماعية وحوكمة الشركات وميزات مشابهة.
- توضيحات حول ما يشكل "ميزات غير قابلة للرجوع" وما هي خصائص الأدوات المرتبطة تعاقدياً.
- تقديم إفصاحات للأدوات المالية ذات الميزات المحتملة ومتطلبات إفصاح إضافية لأدوات حقوق الملكية المصنفة بالقيمة العادلة من خلال الدخل الشامل الآخر.

تسري التعديلات على الفترات المالية التي تبدأ في او بعد ١ كانون الثاني ٢٠٢٦. يُسمح بالتطبيق المبكر، مع خيار التطبيق المبكر للتعديلات المتعلقة بتصنيف الموجودات المالية والإفصاحات ذات الصلة فقط.

لا تنوي المؤسسة على اتباع خيار التطبيق المبكر حالياً لهذه التعديلات.

العقود التي تشير إلى الكهرباء المعتمدة على الطبيعة - تعديلات على المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٩) والمعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٧)

أصدر مجلس معايير المحاسبة الدولية في كانون الأول ٢٠٢٤ تعديلات على المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٩) والمعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٧)، العقود التي تشير إلى الكهرباء المعتمدة على الطبيعة، لمعالجة متطلبات المحاسبة والإفصاح للعقود التي تشير إلى الكهرباء المعتمدة على الطبيعة، مثل طاقة الرياح والطاقة الشمسية والطاقة الكهرومائية. تهدف هذه التعديلات إلى توفير إرشادات أوضح بشأن تصنيف وقياس والاعتراف بهذه العقود، التي تتسم بالتغير الطبيعي بسبب اعتمادها على الظروف الطبيعية. تسعى التعديلات إلى تحسين تماثل وقابلية البيانات المالية للمقارنة من خلال توضيح ما إذا كان يجب التعامل مع هذه العقود كأدوات مالية أو عقود تنفيذية وكيفية قياسها. بالإضافة إلى ذلك، تعزز التعديلات متطلبات الإفصاح لتوفير شفافية أكبر حول المخاطر والتأثيرات المالية المرتبطة بهذه العقود، مما يوفر للمستخدمين معلومات أكثر صلة وموثوقية. تدعم هذه المبادرة الانتقال العالمي إلى الطاقة المتجددة من خلال معالجة التحديات المحاسبية الفريدة التي تطرحها العقود المتعلقة بالكهرباء المعتمدة على الطبيعة.

تسري التعديلات على الفترات المالية التي تبدأ في أو بعد ١ كانون الثاني ٢٠٢٦. يُسمح بالتطبيق المبكر مع شرط الإفصاح عنه. من غير المتوقع أن يكون للتعديلات تأثير مادي على القوائم المالية للمؤسسة.

عدم قابلية العملة للتحويل - تعديلات على معيار المحاسبة الدولي رقم (٢١)

أصدر مجلس معايير المحاسبة الدولية في آب ٢٠٢٣ تعديلات على المعيار الدولي للتقارير المالية رقم ٢١ "آثار التغيرات في أسعار الصرف الأجنبي" لتحديد كيفية تقييم المؤسسة فيما إذا كانت العملة قابلة للتحويل وكيفية تحديد سعر الصرف الفوري عندما تكون القابلية للتحويل معدومة. تتطلب التعديلات أيضًا الإفصاح عن المعلومات التي تمكن مستخدمي البيانات المالية من فهم كيفية تأثير، أو توقع تأثير عدم قابلية العملة للتحويل إلى العملة الأخرى على الأداء المالي والمركز المالي والتدفقات النقدية للمؤسسة.

سكنون التعديلات سارية المفعول للفترات المالية السنوية التي تبدأ في أو بعد ١ كانون الثاني ٢٠٢٥. يسمح بالتطبيق المبكر مع شرط الإفصاح عنه. عند تطبيق التعديلات، لا يمكن للمؤسسة إعادة عرض معلومات المقارنة. من غير المتوقع أن يكون للتعديلات تأثير مادي على القوائم المالية للمؤسسة.

المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (١٨) - العرض والإفصاح في القوائم المالية

أصدر مجلس معايير المحاسبة الدولية في نيسان ٢٠٢٤ المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (١٨)، الذي يحل محل المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (١) "عرض البيانات المالية". يقدم المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (١٨) متطلبات جديدة للعرض داخل قائمة الدخل، بما في ذلك المجاميع الاجمالية والفرعية. علاوة على ذلك، يلزم المؤسسة بتصنيف جميع الإيرادات والمصروفات داخل قائمة الدخل إلى واحدة من خمس تصنيفات: التشغيلية، الاستثمارية، التمويلية، ضرائب الدخل، والعمليات المتوقعة، حيث إن التصنيفات الثلاث الأولى جديدة.

كما يتطلب الإفصاح عن مقاييس الأداء المحددة من قبل الإدارة، والمجاميع الفرعية للإيرادات والمصروفات، ويتضمن متطلبات جديدة لتجميع وتفصيل المعلومات المالية بناءً على "الأدوار" المحددة للقوائم المالية الرئيسية والملاحظات.

بالإضافة إلى ذلك، تم إجراء تعديلات على نطاق ضيق على المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (٧) قائمة التدفقات النقدية، والتي تشمل تغيير نقطة البداية لتحديد التدفقات النقدية من العمليات تحت الطريقة غير المباشرة، من "الربح أو الخسارة" إلى "الربح أو الخسارة التشغيلي" وإلغاء حرية الاختيار حول تصنيف التدفقات النقدية من الأرباح والفوائد. تبعاً لذلك، هناك تعديلات على العديد من المعايير الأخرى.

يسري المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (١٨) والتعديلات على المعايير الأخرى على فترات التقارير المالية التي تبدأ في أو بعد (١) كانون الثاني ٢٠٢٧. يسمح بالتطبيق المبكر مع شرط الإفصاح عنه. يتم تطبيق المعيار بأثر رجعي.

سيؤدي هذا المعيار إلى إعادة إظهار قائمة النشاطات مع بعض المجاميع الجديدة المطلوبة بالإضافة إلى الإفصاح عن مقاييس الأداء المحددة من قبل الإدارة.

معياري الدولي للتقارير المالية رقم (١٩) - الشركات التابعة بدون مسؤولية عامة: الإفصاحات

أصدر مجلس معايير المحاسبة الدولية في أيار ٢٠٢٤ المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (١٩)، الذي يسمح للمؤسسات المؤهلة باختيار تطبيق متطلبات الإفصاح المخفضة مع الاستمرار في تطبيق متطلبات الاعتراف والقياس والعرض في معايير المحاسبة الدولية الأخرى. لكي تكون مؤهلة، يجب أن تكون المؤسسة في نهاية الفترة المالية شركة تابعة كما هو معرف في المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (١٠)، ولا يمكن أن تكون لديها مسؤولية عامة ويجب أن يكون لديها شركة أم (نهائية أو وسيطة) تقوم بإعداد قوائم مالية موحدة، متاحة للاستخدام العام، والتي تتوافق مع معايير المحاسبة الدولية.

يسري المعيار الدولي للتقارير المالية رقم (١٩) على فترات التقارير المالية التي تبدأ في أو بعد ١ كانون الثاني ٢٠٢٧، مع السماح بالتطبيق المبكر.

من غير المتوقع أن يكون للتعديلات تأثير مادي على القوائم المالية للمؤسسة.

٢,٣ الأسس والتقدير

إن إعداد القوائم المالية يتطلب استخدام عدة تقديرات وافتراسات محاسبية تؤثر على مبالغ الإيرادات والمصاريف والموجودات والمطلوبات وعرض الالتزامات المحتملة كما بتاريخ القوائم المالية. نظراً لاستخدام هذه التقديرات والافتراسات، قد تختلف النتائج الفعلية عن التقديرات، وقد يستعي ذلك تعديل القيم الدفترية للموجودات أو المطلوبات في المستقبل.

أهم الأمور التي تتطلب درجة عالية من التقديرات أو تحتوي على تعقيدات مبينة كالتالي:

الأعمار الإنتاجية للموجودات الملموسة

تقوم إدارة المؤسسة بإعادة تقدير الأعمار الإنتاجية للموجودات الملموسة وتقوم بتعديلها، إن لزم الأمر، في نهاية كل سنة مالية.

توزيع المصاريف

يتم توزيع المصاريف على نشاطات البرامج والمصاريف الإدارية بناء على أفضل التقديرات لإدارة المؤسسة.

مخصص تدني قيمة الموجودات المالية

يتم تقييم الموجودات المالية للتدني في القيمة على الأسس المنصوص عليها في فقرة "تدني قيمة الموجودات المالية".

عند تحديد تدني قيمة الموجودات المالية، تستخدم المؤسسة تقديرها لمبلغ وتوقيت التدفقات النقدية المستقبلية بالإضافة إلى تقييم ما إذا كانت مخاطر الائتمان على الأصل المالي قد زادت بشكل كبير منذ الاعتراف الأولي ودمج المعلومات المستقبلية في قياس خسائر الائتمان المتوقعة.

الاستثمارات العقارية

تعتمد إدارة المؤسسة على مخرنين معتمدين لتحديد القيمة العادلة للاستثمارات العقارية.

تدني الأصول الغير مالية

يحدث تدني القيمة عندما تتجاوز القيمة الدفترية للأصل قيمتها القابلة للاسترداد. المبلغ القابل للاسترداد هو الأعلى ما بين القيمة العادلة مطروحاً منه تكاليف البيع وقيمة الأصل المستخدمة. يتم تحديد القيمة العادلة مطروحاً منها تكاليف البيع بناء على المعلومات المتاحة من معاملات البيع الملزمة أو أسعار السوق القابلة للملاحظة مطروحاً منها تكاليف استبعاد الأصول المماثلة. يتم احتساب قيمة الأصل المستخدمة باستخدام طريقة التدفقات النقدية المخصومة.

مخصصات منافع الموظفين

تستخدم إدارة المؤسسة تقديرات معينة لتحديد مبلغ مخصصات منافع الموظفين. تعتقد إدارة المؤسسة بأن هذه التقديرات والافتراسات معقولة. وتم تحميل السنة المالية بما يخصها من مصروف مخصص تعويض نهاية الخدمة وفقاً لقانون العمل الفلسطيني وبما يتوافق مع معايير المحاسبة الدولية.

مبدأ الاستمرارية

تقوم إدارة الإتحاد بتقييم قدرة المؤسسة على الاستمرار كمنشأة مستمرة والتأكد من توفر الموارد اللازمة لمواصلة أنشطتها في المستقبل القريب. لذلك، تم إعداد القوائم المالية على مبدأ الاستمرارية.

تعتقد الإدارة أن التقديرات والافتراسات المستخدمة معقولة.

إيرادات المنح

تعهدات المانحين المشروطة هي تلك التعهدات التي يعطيها المانح عندما يتحقق حدث مستقبلي معين وغير مؤكد من شأنه إلزام المانح ويتم الاعتراف بها عند استيفاء الشروط التي تعتمد عليها.

تعهدات المانحين غير المشروطة هي تلك التعهدات التي يعطيها المانح دون وجود أية شروط مسبقة على متلقي المنحة القيام بها للحصول على هذه المنحة. يتم الاعتراف بإيرادات المنح من تعهدات المانحين غير المشروطة كما يلي:

– يتم الاعتراف بالمنح المقيدة والمخصصة لتنفيذ غرض معين أو مرتبطة بمرور زمن كمطلوبات " إيرادات مؤجلة " ويُعترف بها كإيراد بالتوازي مع تحمل المصاريف التي قيدت المنحة لأجلها.

– يتم الاعتراف بالمنح غير مقيدة الاستخدام أو الوقت كإيراد عند الحصول على تعهد غير مشروط من المانح.

التبرعات العينية

يتم تسجيل الخدمات والمواد التي يتم التبرع بها للمؤسسة كإيرادات ناتجة عن تبرعات أو إيرادات مؤجلة بقيمتها العادلة، عندما يمكن تحديد قيمة هذه التبرعات كمياً في تاريخ المساهمة.

تحقق المصاريف

يتم قيد المصاريف عند حدوثها وفقاً لمبدأ الاستحقاق.

إيرادات الفوائد

يتم إثبات إيرادات الفوائد عند تحققها باستخدام طريقة العائد الفعلي، بناءً على المعدل المستخدم لخصم التدفقات النقدية المستقبلية المتوقعة خلال العمر الإنتاجي المتوقع للأصل المالي نسبة إلى صافي قيمته الدفترية.

ممتلكات ومعدات

تظهر الممتلكات والمعدات بالكلفة بعد تنزيل الاستهلاك المتراكم وخسائر التدني المتراكمة، إن وجدت. تشمل كلفة الممتلكات والمعدات الكلفة المتكبدة لاستبدال أي من مكونات الممتلكات والمعدات ومصاريف التمويل للمشاريع الإنشائية طويلة الأجل إذا تحققت شروط الاعتراف. يتم إثبات جميع النفقات الأخرى في قائمة النشاطات عند تحققها. لا يتم استهلاك الأراضي.

يتم احتساب الاستهلاك باستخدام طريقة القسط الثابت وفقاً للعمر الإنتاجي المتوقع كما يلي:

نسبة الاستهلاك

(%)

٥

مباني

١٥

أثاث

١٥

معدات مكتبية

٢٠

معدات كهربائية وميكانيكية

٣٠

أجهزة الحاسب الآلي

٢٠

سيارات

١٠

كتب

يتم شطب أي بند من الممتلكات والمعدات وأي أجزاء جوهرية منها عند التخلص منها أو عند عدم وجود منفعة اقتصادية متوقعة من استخدام البند أو التخلص منه. يتم قيد أي ربح أو خسارة ناتجة عن شطب البند، والذي يمثل الفرق بين العائد من التخلص وصافي القيمة الدفترية للبند في قائمة النشاطات.

تتم مراجعة القيم المتبقية للموجودات والأعمار الإنتاجية وطرق الاستهلاك في كل سنة مالية ويتم تعديلها في السنوات اللاحقة، إن لزم الأمر.

إيرادات مؤجلة

تظهر الممتلكات والمعدات والتي تم الحصول عليها من خلال المنح كإيرادات مؤجلة بالقيمة العادلة ويتم الاعتراف بها كإيرادات في قائمة النشاطات بشكل منتظم وفقاً للعمر الإنتاجي المتوقع لها.

الموجودات والمطلوبات مالية

أ. تصنيف الموجودات المالية

موجودات مالية بالكلفة المطفأة

يتم قياس أدوات الدين بالكلفة المطفأة إذا تحقق الشرطان التاليان:

- أن يتم الاحتفاظ بأصل ضمن نموذج أعمال يهدف إلى الاحتفاظ بالأصل للحصول على تدفقات نقدية تعاقدية.
- أن تعطي الشروط التعاقدية للأداة في تواريخ محددة حق الانتفاع من التدفقات النقدية التي تمثل دفعات من الأصل وفائدة على الرصيد القائم.

إن أدوات الدين التي تحقق الشرطين السابقين تقاس مبدئياً بالقيمة العادلة مضافاً إليها مصاريف الاقتناء (باستثناء إذا تم تصنيفها على أنها موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى - انظر أدناه). لاحقاً يتم قياسها بالكلفة المطفأة باستخدام طريقة معدل الفائدة الفعلي بعد تنزيل التدني. يتم الاعتراف بإيرادات الفوائد باستخدام طريقة الفائدة الفعلية.

تصنف المستحقات من جهات مانحة كموجودات مالية بالكلفة المطفأة، تظهر بقيمة المنح غير المشروطة بعد تنزيل المبالغ المستلمة والمنح غير القابلة للتحويل. يتم تقدير المنح غير القابلة للتحويل عندما يصبح من غير المرجح تحصيل كامل مبلغ المنح غير المشروط.

إن معدل الفائدة الفعلي هو نسبة الفائدة التي يتم استخدامها لخصم التدفقات النقدية المستقبلية على فترة عمر أداة الدين، (أو فترة أقل في حالات معينة)، لتساوي القيمة الدفترية في تاريخ الاعتراف المبدئي.

عند الاعتراف المبدئي تستطيع المؤسسة بشكل لا يمكن التراجع عنه تصنيف أداة دين حققت شروط الكلفة المطفأة المذكورة أعلاه كموجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال قائمة النشاطات إذا أدى ذلك إلى إزالة أو التخفيف بشكل كبير من عدم التطابق المحاسبي نتيجة تصنيف الأداة المالية بالكلفة المطفأة.

موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى

تقوم المؤسسة عند الاعتراف المبدئي بتصنيف أدوات الملكية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى. يتم هذا التصنيف على أساس كل أداة على حدة ولا يمكن التراجع عنه. كذلك لا تستطيع المؤسسة تصنيف أداة ملكية محتفظ بها للمتاجرة كأدوات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى.

يتم قياس أدوات الملكية من خلال الدخل الشامل مبدئياً بالقيمة العادلة مضافاً إليها مصاريف الاقتناء. لاحقاً يتم قياس هذه الموجودات بالقيمة العادلة ويتم قيد الأرباح أو الخسائر الناتجة عن التغير في القيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى في حساب احتياطي القيمة العادلة. عند التخلص من هذه الموجودات لا يتم إعادة تصنيف الأرباح أو الخسائر المقيدة سابقاً في حساب احتياطي القيمة العادلة إلى قائمة الأنشطة بل يتم قيدها مباشرة في حساب صافي الموجودات.

يتم قيد عوائد توزيعات الأسهم من الاستثمار في أدوات الملكية من الشركات المستثمر بها عند نشوء حق لاستلامها في قائمة الأنشطة، إلا إذا اعتبرت هذه العوائد كاسترداد لجزء من قيمة الاستثمار.

ب. استبعاد الموجودات المالية

يتم استبعاد الموجودات المالية عند إنتهاء الحق التعاقدى للانتفاع من التدفقات النقدية لهذه الموجودات، أو عند تحويل الموجودات المالية وجميع المخاطر وعوائد الملكية إلى منشأة أخرى في حال لم تقم المؤسسة بتحويل أو إبقاء كل المخاطر والعوائد الأساسية وأبقى السيطرة على الموجودات المحولة، تسجل المؤسسة حصته المتبقية في الموجودات ويسجل المطلوبات بقيمة المبالغ المتوقعة دفعها. إذا أبتت المؤسسة كل المخاطر والعوائد الأساسية لملكية الموجودات المالية المحولة، تستمر المؤسسة في تسجيلها وتسجل أيضاً ضمانات الديون للمبالغ المقبوضة معها.

ج. تدني قيمة الموجودات المالية

يتم إثبات مخصص الخسائر الائتمانية المتوقعة (مخصص التدني) لأدوات الدين التي لا يتم قياسها باستخدام القيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى. لا يتم الاعتراف بخسائر تدني على استثمارات الأسهم.

يتم قيد مخصص الخسائر الائتمانية المتوقعة بمبلغ مساوٍ للخسائر الائتمانية المتوقعة على مدى عمر الأداة المالية، باستثناء ما يلي، والتي يتم قياسها كخسائر ائتمانية متوقعة على مدى ١٢ شهراً فقط:

– سندات الدين الاستثمارية ذات المخاطر الائتمانية المنخفضة (أي ما يعادل تصنيف الدرجة الاستثمارية) بتاريخ إعداد القوائم المالية.

– الأدوات المالية الأخرى التي لم تزد مخاطرها الائتمانية بشكل جوهري منذ الإثبات المبدئي لها.

يتم قيد مخصص التدني في قائمة النشاطات ويتم إظهارها في حساب مخصص التدني.

يتم شطب الموجودات المالية بعد استيفاء جميع محاولات إعادة الجدولة وأنشطة التحصيل ولا يكون هناك احتمال واقعي للاسترداد في المستقبل. يتم قيد الاسترداد اللاحقة في حساب إيرادات أخرى. يتم فحص الموجودات المالية المقاسة بالكلفة المطفأة لتحديد فيما إذا كانت متدنية ائتمانياً. يتضمن الدليل الموضوعي بأن الموجود المالي متدني ائتمانياً على ما يلي: عدم الالتزام ببند التعاقد كالتعثر في السداد أو التأخر في دفع الفوائد أو مبلغ الدين الأصلي أو منح خصومات لأسباب اقتصادية أو قانونية متعلقة بالصعوبات المالية للمقترض.

استثمارات عقارية

تظهر الاستثمارات العقارية بالكلفة بعد تنزيل الاستهلاك المتراكم وخسائر التدني المتراكمة، إن وجدت. تشمل كلفة الاستثمارات العقارية الكلفة المتكبدة لاستبدال أي من مكونات الاستثمارات العقارية ومصاريف التمويل للمشاريع الإنشائية طويلة الأجل إذا تحققت شروط الاعتراف. يتم إثبات جميع النفقات الأخرى في قائمة النشاطات عند تحققها.

يتم احتساب الاستهلاك باستخدام طريقة القسط الثابت وفقاً للعمر الإنتاجي المتوقع كما يلي:

$$\frac{\text{نسبة الاستهلاك \%}}{\text{مباني}} = ٥$$

يتم شطب أي بند من الاستثمارات العقارية وأي أجزاء جوهريّة منها عند التخلص منها أو عند عدم وجود منفعة اقتصادية متوقعة من استخدام البند أو التخلص منه. يتم قيد أي ربح أو خسارة ناتجة عن شطب البند، والذي يمثل الفرق بين العائد من التخلص وصافي القيمة الدفترية للبند في قائمة النشاطات.

تتم مراجعة القيم المتبقية للموجودات والأعمار الإنتاجية وطرق الاستهلاك في كل سنة مالية ويتم تعديلها في السنوات اللاحقة، إن لزم الأمر.

قياس القيمة العادلة

تقوم المؤسسة بقياس القيمة العادلة لمعظم الأدوات المالية وبعض الموجودات غير المالية كالاستثمارات العقارية في تاريخ القوائم المالية.

القيمة العادلة هي المقابل المالي لبيع أصل أو سداد التزام وذلك من خلال عملية منظمة بين المشاركين في السوق في تاريخ القياس. يعتمد قياس القيمة العادلة على فرضية بيع الموجودات أو سداد الالتزامات إما في:

– سوق رئيسي للأصل أو الالتزام.

– أو في حال غياب السوق الرئيسي، في سوق أكثر ملاءمة للموجودات والمطلوبات.

يتم قياس القيمة العادلة للموجودات والالتزامات باستخدام الفرضيات التي سيستخدمها المشاركون عند تسعير الموجودات والالتزامات، على فرض ان المشاركين في السوق هدفهم تحقيق منافع اقتصادية.

تستخدم المؤسسة أساليب التقييم المناسبة حسب الظروف التي توفر معلومات كافية لقياس القيمة العادلة، وذلك من خلال زيادة استخدام معطيات ذات صلة يمكن ملاحظتها والتقليل من استخدام معطيات التي لا يمكن ملاحظتها.

جميع الموجودات والمطلوبات التي تقاس بالقيمة العادلة المصرح عنها في القوائم المالية تصنف ضمن هرم القيمة العادلة، كما هو موضح أدناه، وذلك استناداً إلى أقل مستوى معطيات له أثر جوهري على قياس القيمة العادلة ككل:

المستوى الأول: باستخدام أسعار التداول لأدوات مالية مشابهة تماماً في أسواق مالية نشطة.

المستوى الثاني: باستخدام معطيات غير أسعار التداول ولكن يمكن ملاحظتها بشكل مباشر أو غير مباشر.

المستوى الثالث: باستخدام معطيات لا تستند لبيانات سوق يمكن ملاحظتها.

في نهاية كل فترة مالية تحدد المؤسسة فيما إذا كانت هنالك عمليات نقل بين المستويات في التسلسل الهرمي من خلال إعادة تقييم التصنيف (استناداً إلى أقل مستوى معطيات له أثر جوهري على قياس القيمة العادلة ككل) للموجودات والمطلوبات ويتم الاعتراف بها في القوائم المالية على أساس متكرر.

يتم تكليف مخمين خارجيين معتمدين لتقييم الموجودات الجوهريّة مثل الاستثمارات العقارية، بعد النقاش مع هؤلاء المخمين الخارجيين، تقوم المؤسسة باختيار الأساليب والمدخلات والتي ستستخدم للتقييم في كل حالة.

لغرض الإفصاح عن القيمة العادلة، قامت المؤسسة بتحديد أصناف من الموجودات والمطلوبات وفقاً لطبيعة وخصائص ومخاطر ومستوى القيمة العادلة لهذه الموجودات والمطلوبات ومستوى التسلسل الهرمي للقيمة العادلة كما هو موضح أعلاه.

تصنيفات البنود المتداولة وغير المتداولة

يقوم المعهد بعرض الموجودات والمطلوبات في قائمة المركز المالي بناءً على تصنيفها كمتداولة أو غير متداولة. تكون الموجودات متداولة في الحالات التالية:

- من المتوقع أن تتحقق أو ان يكون الهدف منها بيعها أو استهلاكها في دورة التشغيل العادية.
- محتفظ بها لغرض المتاجرة.
- من المتوقع أن تتحقق خلال فترة اثني عشرة بعد تاريخ القوائم المالية.
- النقد والنقد المعادل باستثناء النقد المقيد لأغراض التبادل أو المستخدم لتسييط مطلوبات تستحق خلال فترة تتجاوز اثني عشر شهراً بعد تاريخ القوائم المالية.
- جميع الموجودات الأخرى يتم تصنيفها كموجودات غير متداولة.
- تكون المطلوبات متداولة في الحالات التالية:
- من المتوقع تسديدها ضمن دورة التشغيل العادية.
- محتفظ بها لغرض المتاجرة.
- مستحقة الدفع ضمن فترة اثني عشر شهراً بعد تاريخ القوائم المالية.
- لا يوجد قيود أو شروط لتأجيل تسديد المطلوبات بمدة تتجاوز اثني عشر شهراً على الأقل بعد تاريخ القوائم المالية.
- جميع المطلوبات الأخرى يتم تصنيفها كمطلوبات غير متداولة.

النقد والودائع لدى البنوك

لأغراض قائمة التدفقات النقدية، يتكون النقد والنقد المعادل من النقد في الصندوق والأرصدة لدى البنوك والودائع لدى البنوك التي تستحق خلال ثلاثة أشهر بعد تنزيل النقد مقيد السحب.

ضريبة الدخل

تعتبر المؤسسة غير هادفة للربح، لذلك فإن دخل المؤسسة غير خاضع لضريبة الدخل طالما أنها تفي بشروط قانون ضريبة الدخل الفلسطيني.

مخصصات

يتم إثبات المخصصات إذا كان على المؤسسة أي إلزام (قانوني أو ضمني) ناتج عن حدث سابق على أن تكون كلفة تسوية الإلتزام محتملة ويمكن قياسها بموثوقية.

مخصص منافع الموظفين

يتم التخصيص لمنافع الموظفين وفقاً لقانون العمل الساري في فلسطين وسياسة موظفي المؤسسة من خلال استحقاق تعويض لمدة شهر عن كل سنة خدمة على أساس آخر راتب مدفوع. يودع مبلغ المخصص في حساب بنكي منفصل ويعرض في قائمة المركز المالي كوديعة مقيدة.

صندوق الإيداع

لدى المؤسسة خطة محددة لصندوق الإيداع ، والتي تغطي جميع رواتب الموظفين. تقوم المؤسسة بخصم ٨٪ من الرواتب الأساسية الشهرية للموظفين لصندوق الإيداع وتساهم بمبلغ مماثل. وتودع كلتا المساهمتين في حساب بنكي منفصل وتعرض في قائمة المركز المالي بوصفها وديعة مقيدة السحب.

ذمم دائنة ومستحقات أخرى

يتم إثبات المطلوبات للمبالغ المستحقة السداد في المستقبل للبضائع أو الخدمات المستلمة سواء تمت أو لم تتم المطالبة بها من قبل المورد.

العملات الأجنبية

يتم تحويل المعاملات التي تتم بالعملات الأخرى إلى الدولار الأمريكي وفقاً لأسعار الصرف كما بتاريخ المعاملة. يتم تحويل الموجودات والمطلوبات النقدية التي تستحق القبض أو الدفع بالعملات الأجنبية وفقاً لأسعار الصرف كما بتاريخ القوائم المالية، يتم إظهار أرباح أو خسائر فروقات العملة في قائمة النشاطات.

الجدول التالي يلخص أسعار صرف العملات المستخدمة للسنة:

العملة	٢٠٢٤	٢٠٢٣
شيكل	٠,٢٧٣	٠,٢٧٨
يورو	١,٠٥٤	١,٠٩٩
دينار أردني	١,٤١	١,٤١

٣. ممتلكات ومعدات

أراضي	مباني	أثاث	أجهزة حاسوب	معدات	سيارات	كتب	أعمال فنية	المجموع
دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي
٣١ كانون الأول ٢٠٢٤								
الكلفة:								
٧,٩٥١,٩١٧	٢١,٤١١,٣٣٣	٨٦٧,٢٢٣	٧٤٣,٥٩٢	١,٥٢٠,٠٥٩	١٠٥,٧١٠	١٩٦,٧٣٤	٤٦٧,١٥٠	٣٣,٢٦٣,٧١٨
-	-	-	٦١,٢٣٩	١٠,٦٧٨	-	٣,٢٩٥	-	٧٥,٢١٢
-	-	(٤,٢٤٩)	(٥٤,٤٥٧)	(٢٧,٥٨٥)	-	-	-	(٨٦,٢٩١)
٧,٩٥١,٩١٧	٢١,٤١١,٣٣٣	٨٦٢,٩٧٤	٧٥٠,٣٧٤	١,٥٠٣,١٥٢	١٠٥,٧١٠	٢٠٠,٠٢٩	٤٦٧,١٥٠	٣٣,٢٥٢,٦٣٩
الاستهلاك المتراكم:								
-	٤,٢٨٨,٣٤٦	٦١٣,٢١٤	٦٩١,٦٨٤	١,٢٠٦,٨٤٢	٦٥,٤٧٣	١٧١,٥٨٠	-	٧,٠٣٧,١٣٩
-	١,٠٧٢,٧٥٢	١٢٩,١٩٥	١٩,٤٤٣	١٤٩,٥٨٥	١٣,٤٣٧	٥,٨٢٧	-	١,٣٩٠,٢٣٩
-	-	(٣,١٤٦)	(٥٤,٣٢٩)	(٢٤,٩٥٢)	-	-	-	(٨٢,٤٢٧)
-	٥,٣٦١,٠٩٨	٧٣٩,٢٦٣	٦٥٦,٧٩٨	١,٣٣١,٤٧٥	٧٨,٩١٠	١٧٧,٤٠٧	-	٨,٣٤٤,٩٥١
صافي القيمة الدفترية كما في								
٧,٩٥١,٩١٧	١٦,٠٥٠,٢٣٥	١٢٣,٧١١	٩٣,٥٧٦	١٧١,٦٧٩	٢٦,٨٠٠	٢٢,٦٢٠	٤٦٧,١٥٠	٢٤,٩٠٧,٦٨٨
٣١ كانون الأول ٢٠٢٤								
صافي القيمة الدفترية كما في								
٧,٩٥١,٩١٧	١٧,١٢٢,٩٨٧	٢٥٤,٠٠٩	٥١,٩٠٨	٣١٣,٢١٧	٤٠,٢٣٧	٢٥,١٥٤	٤٦٧,١٥٠	٢٦,٢٢٦,٥٧٩
٣١ كانون الأول ٢٠٢٣								

٤. استثمارات عقارية

يمثل هذا البند تكلفة استثمارات المؤسسة في المباني والأراضي. وفقا لتقديرات إدارة المؤسسة، لا يوجد فروقات جوهرية بين القيمة العادلة لهذه الاستثمارات والتكلفة. قامت المؤسسة بحساب متوسط ثلاث تخمينات لتقييم هذه الاستثمارات العقارية والبالغ ٥,٣٠,٥٥٦ دولار أمريكي كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤. تعكس القيمة العادلة ظروف السوق كما في تاريخ التقييم. فيما يلي تفاصيل الاستثمارات العقارية:

٢٠٢٤			
أراضي دولار أمريكي	مباني دولار أمريكي	المجموع دولار أمريكي	
٣,٩٦٩,٣٦٦	٦٧٢,٤٨٨	٤,٦٤١,٨٥٤	الرصيد في بداية السنة
٣,٩٦٩,٣٦٦	٦٧٢,٤٨٨	٤,٦٤١,٨٥٤	الرصيد في نهاية السنة
			الاستهلاك المتراكم:
-	١٢٤,٢١٦	١٢٤,٢١٦	الرصيد في بداية السنة
-	٣٣,٧١٧	٣٣,٧١٧	الاستهلاك للسنة
-	١٥٧,٩٣٣	١٥٧,٩٣٣	الرصيد في نهاية السنة
٣,٩٦٩,٣٦٦	٥١٤,٥٥٥	٤,٤٨٣,٩٢١	صافي القيمة الدفترية كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤
٣,٩٦٩,٣٦٦	٥٤٨,٢٧٢	٤,٥١٧,٦٣٨	صافي القيمة الدفترية كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٣

قامت المؤسسة بتسجيل ايراد من تأجير المرافق من الاستثمارات العقارية بمبلغ ١٣٥,٢٠٥ دولار أمريكي و ١١٠,٠٥٠ دولار أمريكي للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و ٢٠٢٣ على التوالي (إيضاح ١٥).

٥. موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى

٢٠٢٤	٢٠٢٣	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
١,٧٧١,٥١٦	٢,٠٨٠,٥٣٠	موجودات مالية مدرجة في الأسواق المالية المحلية
١,٧٧١,٥١٦	٢,٠٨٠,٥٣٠	

قامت المؤسسة بتسجيل إيرادات من توزيعات الأرباح النقدية من الموجودات المالية المحلية المدرجة بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى بمبلغ ٤,٠٧٦ دولار أمريكي و ١٤٣,١٣٢ دولار أمريكي للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و ٢٠٢٣ على التوالي (إيضاح ١٥).

فيما يلي الحركة على حساب التغير المتراكم في القيمة العادلة خلال السنة:

٢٠٢٤	٢٠٢٣	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
(٣٥٥,٦٧١)	(٢٩,٤٧٠)	الرصيد في بداية السنة
(٣٠٩,٠١٤)	(٣٥٢,٣٧٤)	التغير في موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى
-	٢٦,١٧٣	خسائر بيع موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى
(٦٦٤,٦٨٥)	(٣٥٥,٦٧١)	الرصيد في نهاية السنة

٦. ودائع مقيدة السحب

يمثل هذا البند ودیعة مقيدة السحب لتغطية الالتزامات المتعلقة بدفعات منافع الموظفين وصندوق الادخار. بلغ متوسط سعر الفائدة الثابت خلال السنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و ٢٠٢٣ نسبة ٣,٦٣٪ و ٢,٤٨٪، على التوالي.

٧. مستحق من جهات مانحة

يبين الجدول التالي الحركة على مستحق من جهات مانحة لكل مانح:

الرصيد في بداية السنة دولار أمريكي	إضافات خلال السنة دولار أمريكي	النقد المستلم خلال السنة دولار أمريكي	فروقات العملة دولار أمريكي	الرصيد في نهاية السنة دولار أمريكي
١١٥,٣٤٢	-	-	(٤,٦٥١)	١١٠,٦٩١
وكالة التنمية البلجيكية - مشروع ستيم بال هاوس				
مؤسسة إنقاذ الطفل - مشروع رعاية وتنمية الطفولة المبكرة الشاملة وذات الجودة للأطفال الأكثر حرماناً وضعفاً في الأراضي الفلسطينية المحتلة				
١,٣٤٩	١٤٢,٤٣٧	(١٢٥,٥٦٧)	(٤,٧٦٢)	١٣,٤٥٧
مؤسسة دروسوس - مشروع طفل مبدع: مستقبل مشرق				
٣٢,٢٦٢	٦٢,٠٠٠	(٨٣,٠٠٠)	(١,٢٦٢)	١٠,٠٠٠
لينا القطان - البرنامج العام المورد الثقافي - وحدة المنح وتنمية القدرات				
-	٢٧,٧٨٥	(٢٦,٩٧٥)	(٨١٠)	-
١٤٨,٩٥٣	٥٣٢,٢٢٢	(٥٣٥,٥٤٢)	(١١,٤٨٥)	١٣٤,١٤٨

٨. موجودات متداولة أخرى

٢٠٢٣ دولار أمريكي	٢٠٢٤ دولار أمريكي
-	٦٠,١٣٩
٨٦,٧٠٧	٥٥,١٩٤
-	٥٥,١٨٣
١٦,٦٠٤	٢٦,٠٥٨
١٣,٧١٣	١٧,٣٧٩
١٠٠	-
١١٧,١٢٤	٢١٣,٩٥٣

٩. نقد وأرصدة لدى البنوك

يتألف النقد والأرصدة لدى البنوك مما يلي:

٢٠٢٣ دولار أمريكي	٢٠٢٤ دولار أمريكي
١,٣٠٠	-
٤٢٣,٢٧٦	٢٨١,٢٩٧
٩٠٠,٩١٢	٨٠١,٥١٣
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٤٦٨,٦٠٦
٢,٣٢٥,٤٨٨	٢,٥٥١,٤١٦
-	(٤٧,٨٧٩)
٢,٣٢٥,٤٨٨	٢,٥٠٣,٥٣٧

* بلغ متوسط سعر الفائدة الثابت خلال السنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و ٢٠٢٣ نسبة ٣,٢٤٪ و ٢,٨٥٪، على التوالي.

لأغراض قائمة التدفقات النقدية، يتكون النقد والنقد المعادل من:

٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
٢,٣٢٥,٤٨٨	٢,٥٠٣,٥٣٧	نقد وأرصدة لدى البنوك
(١,٠٠٠,٠٠٠)	(١,٤٦٨,٦٠٦)	ينزل: ودائع تستحق خلال فترة تزيد عن ثلاثة أشهر
١,٣٢٥,٤٨٨	١,٠٣٤,٩٣١	

١٠. مخصص منافع موظفين

فيما يلي ملخص الحركة التي تمت على مخصص منافع الموظفين خلال السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و ٢٠٢٣:

الرصيد في بداية السنة	إضافات	دفعات	الرصيد في نهاية السنة	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	
١,٥١١,٠٢٢	١٧٧,٧٨٨	(٢٠٣,١٥١)	١,٤٨٥,٦٥٩	٣١ كانون الأول ٢٠٢٤
١,٠٩١,٠٥٠	٢٥٢,١٥٣	(٢١٥,٤٦٦)	١,١٢٧,٧٣٧	مخصص تعويض نهاية الخدمة*
٢,٦٠٢,٠٧٢	٤٢٩,٩٤١	(٤١٨,٦١٧)	٢,٦١٣,٣٩٦	صندوق ادخار الموظفين**
١,٦٤١,٧٢٠	١٥٣,٠٢٢	(٢٨٣,٧٢٠)	١,٥١١,٠٢٢	٣١ كانون الأول ٢٠٢٣
١,١١١,٨٩٨	٢٤٦,٤٩٢	(٢٦٧,٣٤٠)	١,٠٩١,٠٥٠	مخصص تعويض نهاية الخدمة*
٢,٧٥٣,٦١٨	٣٩٩,٥١٤	(٥٥١,٠٦٠)	٢,٦٠٢,٠٧٢	صندوق ادخار الموظفين**

* يتم التخصيص لتعويض نهاية الخدمة للموظفين وفقاً لقانون العمل الساري المفعول في فلسطين ونظام شؤون الموظفين الخاص بالمؤسسة.

** وفقاً لنظام صندوق ادخار موظفي المؤسسة، تقوم المؤسسة باقتطاع ٨٪ شهرياً من إجمالي الراتب الأساسي لكل موظف وتقوم بمطابقتها بمساهمة اضافية بنسبة ٨٪ من جانب المؤسسة.

١١. إيرادات مؤجلة

يتعلق هذا البند بالتملكات والمعدات التي يتم تسجيلها كإيرادات مؤجلة، ويتم الاعتراف بها كإيرادات في قائمة النشاطات على أساس منتظم خلال العمر الإنتاجي للتملكات والمعدات. لقد كانت الحركة على حساب الإيرادات المؤجلة خلال السنة كما يلي:

٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
-	-	الرصيد في بداية السنة
-	١٠,٤٧١	إضافات خلال السنة (إيضاح ١٢)
-	(٩٤)	إيرادات مؤجلة متحققة خلال السنة
-	١٠,٣٧٧	الرصيد في نهاية السنة
٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
-	٣,٠٠٦	إيرادات مؤجلة قصيرة الأجل
-	٧,٣٧١	إيرادات مؤجلة طويلة الأجل
-	١٠,٣٧٧	

١٢. منح مقيدة مؤقتاً

فيما يلي الحركة على المنح المقيدة مؤقتاً للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤:

رصيد	إضافات خلال	إيرادات متحققة	المحول إلى	فروقات	رصيد
بداية السنة	السنة	من المنح المقيدة مؤقتاً (مصاريف)	الايادات المؤجلة (إيضاح ١١)	العملة	نهاية السنة
دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي
١٩٠,٦١٧	-	(٥٣,٤٩١)	-	(٦,٣٤٦)	١٣٠,٧٨٠
١٠,٠٠٠	-	-	-	-	١٠,٠٠٠
١٠٠,٣٢٣	٦٢,٠٠٠	(١٦٢,٣٢٣)	-	-	-
-	١٤٢,٤٣٧	(١٢٨,١٠٦)	(١٠,٤٧١)	(٣,٨٦٠)	-
-	٣٠٠,٠٠٠	(٣٠٠,٠٠٠)	-	-	-
-	٢٧,٧٨٥	(٢٧,٧٦٣)	-	(٢٢)	-
٣٠٠,٩٤٠	٥٣٢,٢٢٢	(٦٧١,٦٨٣)	(١٠,٤٧١)	(١٠,٢٢٨)	١٤٠,٧٨٠

وكالة التنمية البلجيكية - مشروع ستيم بال هاوس

بنك فلسطين - مركز القطان الثقافي - غزة

مؤسسة دروسوس - مشروع طفل مبدع: مستقبل مشرق

مؤسسة إنقاذ الطفل - مشروع رعاية وتنمية الطفولة المبكرة الشاملة

وذات الجودة للأطفال الأكثر حرماناً وضعفاً في الأراضي

الفلسطينية المحتلة

لينا القطان - البرنامج العام

المورد الثقافي - وحدة المنح وتنمية القدرات

١٣. مطلوبات متداولة أخرى

٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
٣٠٣,٨٧١	١٥٩,٠٣٦	شيكات غير مسحوبة
٥٤,٥٣٣	٥١,٢٠٠	مستحق لموظفين
١٣,٣١٠	٧,٠٠٠	مصاريف مستحقة
٣٠,٧٨١	٢,٠٠٨	ذمم دائنة
٤٠٢,٤٩٥	٢١٩,٢٤٤	

١٤. منح غير مقيدة

٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
١,١٧٧,٧٤٤	٣,٠٢٩,٩٤٥	صندوق القطان الخيري
—	٩١٩,٢٥٢	عمر القطان
١,١٧٧,٧٤٤	٣,٩٤٩,١٩٧	

١٥. إيرادات أخرى

٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
١٣٤,٨٩٤	١٥٤,٤٤٥	تأجير مرافق
١٤٣,١٣٢	٤,٠٧٦	توزيعات أرباح نقدية (إيضاح ٥)
١٢,٨٥٥	٨٥٧	تأجير معدات
—	٩٤	إيرادات مؤجلة متحققة (إيضاح ١١)
٣٦,٧٢٨	٣٠,٧٣٨	أخرى
٣٢٧,٦٠٩	١٩٠,٢١٠	

١٦. مصاريف إدارية وعامة

٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
٥٠٩,٢٢٥	٥٠٥,٦٤٣	رواتب
٧٥,٩٢١	٨٥,٥٩٠	تعويض نهاية خدمة وصندوق الادخار
٣٧,٢٧٩	٦٤,٥٨٦	أتعاب مهنية
٤٥,٢٠٠	٦٠,٥٠٠	منح
٣٧,٤٤٠	٥٦,٦٦٤	ضرائب
٣٦,٤٠٣	٣٣,٨٦٩	مصاريف مكتبية
٢٣,٨٦٤	٢٦,٦١٥	أجور
٢٦,٦٢٩	٢٦,١٨٨	مكافآت موظفين
٣٥,١٦١	٢٣,٧٢٤	صيانة ومستلزمات
٢٩,٩٨٨	٢٣,٢٩٤	تأمين
—	٢٠,١٧٤	ورشات عمل
١٢,٩٢٦	١٢,٢٩٠	مياه وكهرباء
٣,٥٧٨	٩,٢٣٤	مواصلات وسفر وإقامة
٢,٠٦٩	٨,٧٠٥	مصاريف مجلس الأمناء
٢,٤٨٨	٥,٣٢٦	دورات تدريب موظفين
٣,٢٤١	٣,٩٢٢	اشتراكات ورسوم عضوية
٤,٩٨٢	٤٤١	أنشطة وفعاليات
٣٥٧	٤١٧	دعاية وإعلان
١٩٥,٨٤٦	—	نهاية خدمة مبكرة
٥٣,٦٤٦	—	التزامات طارئة
١٢,٦٧٧	٦,١١١	مصاريف أخرى
١,١٤٨,٩٢٠	٩٧٣,٢٩٣	

١٧. مصاريف البرامج

مكونات البرنامج							
المجموع الفرعي	وحدة التكون التربوي	وحدة القيمية	مشروع طفل مبدع: مستقبل مشرق	وحدة المشاركة المجتمعية	دائرة الاتصال والتطوير	مركز القطان الثقافي - غزة	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	
٨٩٢,٤٨٤	٩٠,٥٠١	٦٠,٨٩٩	٩٣,٧٩٢	٤٢,٢٠٣	١٣٣,٨١٠	٤٧١,٢٧٩	رواتب
-	-	-	-	-	-	-	منح
١٤١,٥٠٤	٧,٤١٤	١٤,٠٩٩	٤٧,٨٣٧	٦,٠٠٠	٦,١٦٧	٥٩,٩٨٧	أجور
١٧٥,٦٩٤	٤١,٥٣٤	-	٨٥,٤١٩	-	-	٤٨,٧٤١	ورشات عمل
٢٢٢,٢٧٩	١٣,٤٧٠	١٩٢,١١٥	-	١١,٧٥٦	-	٤,٩٣٨	أنشطة وفعاليات
١١٤,٧٩٧	-	-	-	-	-	١١٤,٧٩٧	التزامات طارئة
١٥٧,٨٢٠	٣٤,٨٧٢	١٠,٠٧٧	٦٤٨	٦,٦٩٣	٢٢,١٨٨	٨٣,٣٤٢	تعويض نهاية الخدمة وصندوق الادخار
٧٨,٨٧٢	١٩,٦٦٩	١٩,٣٠٠	١,١٥٩	١٨,٩٩٦	١٩,٣١٩	٤٢٩	مصاريف مكتبية
٨٢,٣٥٣	١٧,٠١١	١٧,٤٠٢	-	١٦,٦٨٩	٢٣,٩٩١	٧,٢٦٠	صيانة ومستلزمات
٥٠,٧١٣	١٢,٢٧٢	١٢,٢٧٢	-	١٢,٢٧٢	١٢,٧٠٤	١,١٩٣	مياه وكهرباء
٦١,٨٧٥	١٥,٧٨١	-	-	٢,٣٣٤	٨,٠٦٠	٣٥,٧٠٠	مكافآت موظفين
٤٦,٥٢٦	٤,١٢٨	٤,٢٢١	١٠,٥٣٠	٣,٨٧٨	١٩,٨٩١	٣,٨٧٨	أتعاب مهنية
٢٦,٦٤٧	١٠,٢٠٤	٣,٨٢٣	٥٢١	٣,٩٣٠	٧,٨٣٥	٣٣٤	تأمين
٨,٩٣٣	-	٤٠٧	٨,٥٢٦	-	-	-	منشورات
١٠,٤٣٢	-	٦٠٤	٦,٢٤٤	-	٣,٥٨٤	-	دعاية وإعلان
٧,٢٨٢	٢,٣٧٤	١,٥٠٧	-	٣٥٩	١,٢١٠	١,٨٣٢	متفرقات ومصاريف أخرى
٦,٥٢٣	١,٣٢٤	٢,٧٨٦	٤١٣	٥٤١	١,٢٦٣	١٩٦	مواصلات وسفر وإقامة
٥,٠٠١	-	-	-	-	-	٥,٠٠١	إيجارات
٨٨٨	٢٢٢	٢٢٢	-	٢٢٢	٢٢٢	-	اشتراكات ورسوم عضوية
٣,٨٣٨	٦٩	٣,٣٣٣	-	-	٢١٣	٢٢٣	دورات تدريب موظفين
١,٦٦٦	-	-	-	-	١,٦٦٦	-	تطوير الموقع الالكتروني
-	-	-	-	-	-	-	أتعاب ومكافآت
٢,٠٩٦,١٢٧	٢٧٠,٨٤٥	٣٤٣,٠٦٧	٢٥٥,٠٨٩	١٢٥,٨٧٣	٢٦٢,١٢٣	٨٣٩,١٣٠	

مكونات البرنامج

مشروع رعاية وتنمية الطفولة الشاملة وذات الجودة للأطفال							
المجموع الفرعي للمصفحة السابقة	وحدة المنح ودعم القدرات	وحدة المكتبات	الأكثر حرماناً وضعفاً في الأراضي الفلسطينية	مشروع ستيم بال هاوس	٢٠٢٤	٢٠٢٣	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	
٨٩٢,٤٨٤	١٩٨,٩٠٢	٤٩,٥٤٤	١٠,٠٣١	٤١,٥٦٧	١,١٩٢,٥٢٨	١,٣٦٢,٠١٧	
–	٣٦٢,٣٠١	–	–	–	٣٦٢,٣٠١	٥٩٤,٢٥١	
١٤١,٥٠٤	١٠,٧٧٨	٨,٦٥٥	٨٨,٧٠٠	١٧,٧٨٥	٢٦٧,٤٢٢	١٩٢,٠٦٥	
١٧٥,٦٩٤	٣٣,٨٤٠	–	٢٩,٣٧٥	٢٥,٥٤٧	٢٦٤,٤٥٦	١٨٣,٣٦٦	
٢٢٢,٢٧٩	١٠,٠٠٠	١١,٨٢٧	–	–	٢٤٤,١٠٦	٣٥٩,٥٥٣	
١١٤,٧٩٧	٩١,٥٩٥	–	–	–	٢٠٦,٣٩٢	٩٩,٣٣٥	
١٥٧,٨٢٠	٣٢,٢٨٢	٧,٦١٠	–	–	١٩٧,٧١٢	١٩١,٣٣٢	
مصاريف مكتبية	١٩,٣٩٩	١٩,١٧٩	–	٢,٧٩٦	١٢٠,٢٤٦	١٥٩,٣٧٦	
صيانة ومستلزمات	١٦,٩٦٧	١٩,٢٨٠	–	–	١١٨,٦٠٠	٢١٧,٥٨٥	
مياه وكهرباء	١٢,٤٨١	١٢,٢٧٢	–	–	٧٥,٤٦٦	١٤٢,٥١٦	
مكافآت موظفين	٥,٥٢٩	٣,٠٦٧	–	–	٧٠,٤٧١	٧٢,٥٢٧	
أتعاب مهنية	١٠,٣٩١	٣,٨٧٨	–	–	٦٠,٧٩٥	١١١,١٨٣	
تأمين	٥,٩٧٣	٤,٣٠٨	–	–	٣٦,٩٢٨	٨٠,٨٣٨	
منشورات	٦,١٤٥	–	–	–	١٥,٠٧٨	١٤,٩٦١	
دعاية وإعلان	–	–	–	–	١٠,٤٣٢	٣٣,٣٦٣	
متفرقات ومصاريف أخرى	١,٥٤٥	٨٤٣	–	–	٩,٦٧٠	١٢٣,٠٤٢	
مواصلات وسفر وإقامة	٢,٢٠٦	٧٥٦	–	–	٩,٤٨٥	٢٧,٦٥٧	
إيجارات	–	–	–	–	٥,٠٠١	–	
اشتراكات ورسوم عضوية	٢٢٢	٣,٨٨٦	–	–	٤,٩٩٦	٥,٦٢٨	
دورات تدريب موظفين	٥٢	٣٥	–	–	٣,٩٢٥	٢٠٢	
تطوير الموقع الالكتروني	–	–	–	–	١,٦٦٦	٦,٥٠٠	
أتعاب ومكافآت	–	–	–	–	–	١٨,٤٢٥	
٢,٠٩٦,١٢٧	٨٢٠,٦٠٨	١٤٥,١٤٠	١٢٨,١٠٦	٨٧,٦٩٥	٣,٢٧٧,٦٧٦	٣,٩٩٥,٧٢٢	

١٨. معاملات مع جهات ذات علاقة

يمثل هذا البند المعاملات التي تمت مع مجلس الأمناء وموظفي الإدارة العليا، ويتم اعتماد السياسات والشروط المتعلقة بهذه المعاملات من قبل مجلس الأمناء.

إن المعاملات مع الجهات ذات العلاقة المتضمنة في قائمة المركز المالي كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و ٢٠٢٣ هي كما يلي:

٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
٤٦٤,٨٦٩	٤٣٥,٧٣٠	مستحقات المنافع ذات الصلة برواتب الإدارة العليا

إن المعاملات مع الجهات ذات العلاقة المتضمنة في قائمة النشاطات هي كما يلي:

٢٠٢٣	٢٠٢٤	
دولار أمريكي	دولار أمريكي	
١,١٧٧,٧٤٤	٣,٠٢٩,٩٤٥	مساهمات غير مقيدة من صندوق القطان الخيري - (جبرنزي)
-	٩١٩,٢٥٢	مساهمة غير مقيدة من عمر القطان
٣٠٠,٠٠٠	٣٠٠,٠٠٠	مساهمات محررة من القيود من لينا القطان - البرنامج العام
٨٢,٩٦٨	-	مساهمات محررة من القيود من عمر القطان - مرافق المبنى الجديد

قائمة النشاطات:

تعويضات الإدارة العليا:

٥٢٦,٤٨٦	٤٢٩,٩٣٩	منافع قصيرة الأجل
٢٥١,٣٠٤	٧٨,٦٣٨	منافع طويلة الأجل

١٩. قياس القيمة العادلة

تستخدم المؤسسة التسلسل التالي لقياس والإفصاح عن القيم العادلة لأدواتها المالية:

- المستوى الأول: باستخدام أسعار التداول (غير المعدلة) لأدوات مالية مشابهة تماماً في أسواق مالية نشطة للأدوات المالية.
- المستوى الثاني: باستخدام معطيات غير أسعار التداول ولكن يمكن ملاحظتها بشكل مباشر أو غير مباشر.
- المستوى الثالث: باستخدام معطيات لا تستند لبيانات سوق يمكن ملاحظتها.

فيما يلي الإفصاحات الكمية لقياس القيمة العادلة والتسلسل الهرمي للموجودات كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤:

قياس القيمة العادلة باستخدام

أسعار التداول	معطيات جوهريّة	معطيات جوهريّة	معطيات جوهريّة	المجموع	تاريخ التقييم
في اسواق مالية	لا يمكن	لا يمكن	لا يمكن		
نشطة	يمكن ملاحظتها	يمكن ملاحظتها	يمكن ملاحظتها		
(المستوى الأول)	(المستوى الثاني)	(المستوى الثالث)	(المستوى الثالث)		
دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي		

موجودات بالقيمة العادلة:

موجودات مالية بالقيمة

العادلة من خلال بنود

الدخل الشامل الأخرى

(إيضاح ٥) ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ ١,٧٧١,٥١٦ ١,٧٧١,٥١٦ - -

فيما يلي الإفصاحات الكمية لقياس القيمة العادلة والتسلسل الهرمي للموجودات كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٣:

قياس القيمة العادلة باستخدام

أسعار التداول	معطيات جوهريّة	معطيات جوهريّة	معطيات جوهريّة	المجموع	تاريخ التقييم
في اسواق مالية	لا يمكن	لا يمكن	لا يمكن		
نشطة	يمكن ملاحظتها	يمكن ملاحظتها	يمكن ملاحظتها		
(المستوى الأول)	(المستوى الثاني)	(المستوى الثالث)	(المستوى الثالث)		
دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي	دولار أمريكي		

موجودات بالقيمة العادلة:

موجودات مالية بالقيمة

العادلة من خلال بنود

الدخل الشامل الأخرى

(إيضاح ٥) ٣١ كانون الأول ٢٠٢٣ ٢,٠٨٠,٥٣٠ ٢,٠٨٠,٥٣٠ - -

لم يتم خلال العام إجراء تحويلات بين المستويين الأول والثاني كما لم يتم إجراء أية تحويلات من وإلى المستوى الثالث.

القيمة العادلة للأدوات المالية

تشمل الأدوات المالية الموجودة والمطلوبات المالية. تشمل الموجودات المالية مستحق من جهات مانحة والموجودات المالية الأخرى ونقد وأرصدة لدى البنوك وموجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى. تتكون المطلوبات المالية من مطلوبات مالية أخرى.

تمّ تقدير القيمة العادلة للموجودات المالية بالقيمة العادلة من خلال بنود الدخل الشامل الأخرى من خلال الأسعار المدرجة كما بتاريخ القوائم المالية.

لا تختلف القيمة العادلة للمستحق من جهات مانحة والموجودات المالية الأخرى ونقد وأرصدة لدى البنوك والمطلوبات المالية الأخرى بشكل جوهري عن قيمهم الدفترية.

٢٠. إدارة المخاطر

إن المخاطر الأساسية التي تؤثر على عمليات المؤسسة هي مخاطر التغير في أسعار الفائدة ومخاطر الائتمان ومخاطر السيولة ومخاطر التغير في أسعار الأسهم ومخاطر العملات الأجنبية. تقوم إدارة المؤسسة بتحديد سياسات إدارة هذه المخاطر.

مخاطر الائتمان

مخاطر الائتمان هي المخاطر التي قد تنجم عن تخلف أو عجز الطرف الآخر للأداة المالية عن الوفاء بالتزاماته تجاه المؤسسة مما يؤدي إلى حدوث خسائر. تتعرض المؤسسة لمخاطر الائتمان من أنشطتها التشغيلية (خاصة المستحق من جهات مانحة) ومن أنشطتها التمويلية. تسعى المؤسسة إلى الحد من مخاطر الائتمان فيما يتعلق بالبنوك والمستحق من جهات مانحة من خلال التعامل فقط مع البنوك والجهات المانحة ذات السمعة الطيبة.

مخاطر التغير في أسعار الفائدة

تتجم مخاطر أسعار الفائدة بشكل رئيسي عن التغيرات في أسعار الفائدة على الموجودات المالية الخاضعة لأسعار فوائد متغيرة. إن الموجودات المالية للمؤسسة تخضع لأسعار فائدة ثابتة وبالتالي لا يوجد مخاطر لأسعار الفائدة على هذه الموجودات.

مخاطر السيولة

تحد المؤسسة من مخاطر السيولة من خلال الاحتفاظ بالنقد الكافي والحصول على تسهيلات ائتمانية وتبرعات من المانحين لتسديد مطلوباتها المتداولة وتمويل أنشطتها التشغيلية.

يبين الجدول التالي ارصدة المطلوبات المالية غير المخصومة من المؤسسة في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و٢٠٢٣، استنادا إلى تواريخ الدفع التعاقدية وأسعار الفائدة الحالية في السوق.

تحت الطلب	أقل من ٣ أشهر	من ٣ أشهر إلى ١٢ شهر	المجموع
دولار امريكي	دولار امريكي	دولار امريكي	دولار امريكي
٣١ كانون الأول ٢٠٢٤			
٧,٠٠٠	—	—	٧,٠٠٠
٢,٠٠٨	—	—	٢,٠٠٨
٩,٠٠٨	—	—	٩,٠٠٨
٣١ كانون الأول ٢٠٢٣			
١٣,٣١٠	—	—	١٣,٣١٠
٣٠,٧٨١	—	—	٣٠,٧٨١
٤٤,٠٩١	—	—	٤٤,٠٩١

مخاطر التغير في أسعار الأسهم

تتشأ مخاطر اسعار الاسهم من التغيرات في القيمة العادلة للأدوات المالية. إن أثر النقص المتوقع في أسعار الأسهم مساوٍ ومعاكس لأثر الزيادة المبينة أدناه:

الزيادة في المؤشر	الأثر على صافي الموجودات
(%)	دولار أمريكي

٢٠٢٤

أسهم مدرجة في بورصة فلسطين ١٠ ١٧٧,١٥٢

٢٠٢٣

أسهم مدرجة في بورصة فلسطين ١٠ ٢٠٨,٠٥٣

مخاطر العملات الأجنبية

مخاطر العملات الأجنبية هي مخاطر تغير قيمة الأدوات المالية نتيجة التغير في أسعار العملات الأجنبية. يرتبط سعر صرف الدينار الأردني بسعر صرف الدولار الأمريكي، وبالتالي فإن مخاطر العملة الأجنبية للدينار الأردني ليست جوهرية في القوائم المالية للمؤسسة. إن أثر النقص المتوقع من التغير في أسعار العملات الأخرى مساوٍ ومعاكس لأثر الزيادة المبينة أدناه:

٢٠٢٣		٢٠٢٤		العملة
الأثر على قائمة النشاطات	التغير في سعر صرف العملة	الأثر على قائمة النشاطات	التغير في سعر صرف العملة	
دولار أمريكي	(%)	دولار أمريكي	(%)	
(١,٠٨٧)	١٠+	(٩١)	١٠+	شيقل إسرائيلي
٣,٣٩٣	١٠+	١٢,٥١٤	١٠+	يورو

٢١. القضايا المقامة على المؤسسة

هناك دعوى قضائية واحدة فقط تم رفعها ضد المؤسسة كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و ٢٠٢٣، وذلك ضمن النشاط الطبيعي للمؤسسة بمبلغ إجمالي قدره ٢٠,٠٣٣ دولار أمريكي كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٤ و ٢٠٢٣، وفي تقدير إدارة ومحامي المؤسسة فإنه لن يترتب على المؤسسة أية التزامات مالية، وبالتالي لا توجد حاجة لتسجيل أي مخصص.

٢٢. أرقام المقارنة

تم إعادة تبويب بعض أرصدة القوائم المالية للسنة السابقة لتتناسب مع عرض أرصدة القوائم المالية للسنة الحالية، إن هذه التبويبات لا تؤثر على صافي الموجودات للمؤسسة.

٢٣. الحرب على غزة

تعرض قطاع غزة في بداية شهر تشرين الأول ٢٠٢٣ لحرب مما أثر بشكل كبير على كافة الأنشطة الاقتصادية في القطاع بالإضافة إلى تعرض الكثير من المنشآت والعقارات إلى التدمير الكلي أو الجزئي. كما تأثر النشاط الاقتصادي في الضفة الغربية نتيجة الاغلاقات والقيود المفروضة على حركة الأفراد والبضائع بين مدن الضفة الغربية وخارجها. ونتيجة لذلك، تعرض مبنى المؤسسة في غزة لأضرار كبيرة. وبناء على ذلك، تم تسجيل خسائر إنخفاض في قيمة الممتلكات والمعدات بمبلغ ٣٠٩,٧١٣ دولار أمريكي في عام ٢٠٢٣ والتي تمثل القيمة الدفترية للمبنى كما في ٣١ كانون الأول ٢٠٢٣.

لا تزال الآثار المستمرة للحرب غير واضحة ولا يمكن التنبؤ بها بدقة في الوقت الحالي. تواصل الإدارة متابعة هذا الحدث ودراسة تأثيراته المحتملة. وتعتقد الإدارة أنه لا توجد شكوك جوهرية حول قدرة المؤسسة على الاستمرار في مزاولة أنشطتها، وأن الإجراءات المتخذة ستضمن الحفاظ على القوة المالية والملاءة للمؤسسة. كما تعتقد المؤسسة أن لديها الموارد المالية الكافية للاستمرار في عملياتها بكفاءة من خلال اتخاذ الإجراءات اللازمة للتكيف مع التغيرات المستجدة وضمان قدرتها على الاستمرارية من خلال تنفيذ خطط الاستدامة.

٢٤. تركيز المخاطر في المنطقة الجغرافية

تمارس المؤسسة معظم أنشطتها في فلسطين. إن الوضع السياسي والاقتصادي الحالي في المنطقة يزيد من خطر ممارسة المؤسسة لأنشطتها وقد يؤثر سلباً على أدائها.